

GUÍA TURÍSTICA

DESTINO RIBEIRA



GUÍA TURÍSTICA

DESTINO RIBEIRA

BARBANZA AROUSA - GALICIA

Prepárate para los grandes escenarios
que te esperan...

descúbrelos en esta guía!



RIBEIRA

LA CUSTODIA DE UNA CREACIÓN DIVINA: LA RÍA DE AROUSA

¡Si estás leyendo esto, es tu destino!

Te ofrecemos esta guía para que no te pierdas lo mejor de Ribeira, el pueblo que custodia la ría de Arousa...

¿NOS ACOMPAÑAS?



PERO ANTES DEBES SABER ALGO...

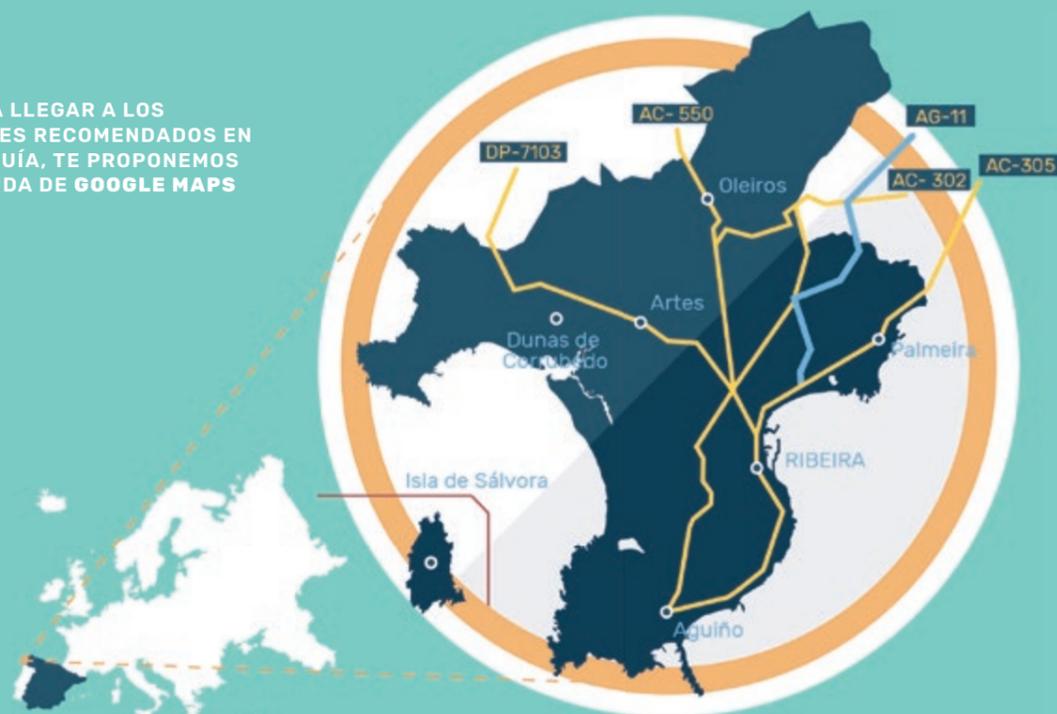
Cuenta la leyenda que la ría de Arousa es una creación divina. Cuando Dios creó el mundo, en el séptimo día se sentó a descansar y cuando quiso levantarse apoyó su mano derecha sobre el lodo. De este modo, los cinco dedos de la mano de Dios grabaron sobre aquel campo de lodo cinco profundas hendiduras, y al retirar su enorme mano, fueron ocupadas inmediatamente por el agua del océano creando así las rías gallegas, entre ellas la magnífica ría de Arousa, custodiada por Ribeira (al norte) y O Grove (al sur).



CÓMO LLEGAR A RIBEIRA



Y PARA LLEGAR A LOS LUGARES RECOMENDADOS EN ESTA GUÍA, TE PROPONEMOS LA AYUDA DE GOOGLE MAPS



EN BARCO

La opción de llegar a Ribeira en barco es una oportunidad para navegar por la ría más grande de Galicia, la ría de Arousa. Orientada hacia al SO, está protegida por el archipiélago de Sálvora (Parque Nacional Marítimo - Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia), una isla que hace de barrera natural contra el oleaje del Atlántico. Con reserva previa, tu atraque puedes hacerlo en las instalaciones del Club Náutico de Ribeira.

+ INFO: www.nauticoriveira.com



EN COCHE O MOTO

Ribeira se encuentra en la costa oeste de la provincia de A Coruña y es la capital de la comarca de O Barbanza (zona norte de la ría de Arousa). Puedes llegar a Ribeira en coche o moto, con la libertad de recorrerla cómodamente llegando a todos sus rincones.



EN AUTOBÚS

Desde la estación de autobuses de Santiago de Compostela puedes llegar a Ribeira en la línea Santiago - Ribeira.

+ INFO: 981 542 416

ÍNDICE

QUÉ HACER EN RIBEIRA

- 06** **STARLIGHT**
Apunta al cielo desde el Parque Nacional Marítimo - Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia
- 08** **BIRDING**
Turismo ornitológico en el Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán
- 10** **CAMINO DE SANTIAGO**
Todos los Caminos Llegan a Compostela
- 12** **ARQUEOLOGÍA Y MONUMENTOS**
Huellas prehistóricas
- 16** **SENDEROS**
Los mejores paseos con encanto
- 19** **PLAYAS**
El ayuntamiento con más kilómetros de costa de Galicia
- 26** **GRANDES ESCENARIOS**
¡Somos muy películeros!
- 33** **MUSEALÍZATE**
Las cuatro grandes temáticas expositivas de Ribeira: Arte, etnografía, arqueología y naturaleza
- 35** **EVENTOS Y GASTRONOMÍA**
Sabor a mar y la mejor fiesta del mundo
- 38** **EXPERIENCIAS**
Las mejores razones para elegir Ribeira
- 40** **MITOS Y LEYENDAS**
Cuenta la leyenda...
- 44** **CONTACTO**
Datos de contacto

#CantaClaro



BSO - Escápate a Ribeira

¡Hemos seleccionado los mejores temazos con ritmo y color para que la música te acompañe!

Escanea este código pulsando el **icono de cámara** disponible **en el buscador** de tu aplicación de Spotify.




STARLIGHT

ISLA DE SÁLVORA

Starlight es una certificación que acredita aquellos espacios que poseen una excelente calidad de cielo y representan un ejemplo de protección y conservación. Reconoce escenarios que incorporan la observación del firmamento como parte de su patrimonio natural, paisajístico, natural o científico y fomentan a su vez el "Turismo de las Estrellas".



www.fundacionstarlight.org



¡APUNTA A LAS ESTRELLAS!

En Sálvora, la magia se puede sentir a plena luz del día. Si antes de ponerse el sol ves el "rayo verde" prepárate para su efecto secundario... ¡la buena suerte te acompañará hasta el infinito y más allá!



RECUERDA ABRIR GOOGLE SKY MAPS Y...
¡APUNTAR AL CIELO!

Pero también en la oscuridad de la noche las estrellas nos hablan. Andrómeda, la Osa Mayor, Casiopea, Orión y otras muchas, nos cuentan su historia para que, navegando entre nebulosas, brillemos con toda su sabiduría.

Así es Sálvora, una isla en la bocana de la ría de Arousa que atesora grandes historias, secretos y leyendas

DESCUBRE LA ISLA DE SÁLVORA



PARA + INFO

Oficina de Turismo de Ribeira
☎ 98187 30 07



PARA + INFO

Puedes visitar
www.turismo.ribeira.gal
o
www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/islas-atlanticas/



PARQUE NACIONAL MARÍTIMO TERRESTRE DE LAS ISLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA

El Parque Nacional Marítimo - Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia está formado por las islas de Cíes, Ons, Cortegada y Sálvora... pero ojo, lo que ves es sólo el 24% de su superficie.
¡El 86% restante se encuentra bajo el mar!

LO QUE TE SORPRENDERÁ DE SÁLVORA

1 Flora y fauna



2 Pazo y capilla



3 Aldea



4 Faro



5 Naufragio del barco de vapor Santa Isabel y las heroínas de Sálvora



UN CUENTO DE FANTASÍA

¿TE IMAGINAS UNA SIRENA DÁNDOTE LA BIENVENIDA?

Así es. Mariña, la sirena de Sálvora te observa en silencio mientras te recibe desde su altar recordándote que entras en un lugar mágico.



Mariña, sirena de Sálvora

"SÁLVORA, UN SANTUARIO ESTELAR CUSTODIADO POR MARIÑA"



?

Cuenta la leyenda que bajo esta gran duna está enterrada la antigua ciudad de Valverde, que nos recuerda a la legendaria ciudad de la Atlántida.

Visitable todo el año.
¡No te pierdas los diferentes senderos del parque!



Duna de Corrubedo



Laguna de Vixán

NORMAS

- 1 Deja el vehículo en los aparcamientos habilitados.
- 2 No lles mascotas.
- 3 Arrancar flores y plantas está prohibido, además de poner en peligro especies singulares.
- 4 No molestes a la fauna, no hagas ruido.
- 5 Infórmate de los permisos necesarios para acceder al Parque o para hacer cualquier ruta.
- 6 Planifica con detalle tu visita, sobre todo si vas en grupo, y equípate convenientemente.
- 7 Antes de hacer una ruta, comprueba la dificultad y el tiempo que debes invertir.
- 8 Camina por los senderos habilitados.
- 9 En muchos de los Parques Naturales se organizan visitas guiadas gratuitas; llama antes.
- 10 Lleva el móvil siempre con la batería cargada.
- 11 Respeta la señalización.

• APPS DE INTERÉS •



GALICIA BIRDING

¡Descárgate la app Galicia Birding y no olvides tus prismáticos!

TURISMO ORNITOLÓGICO

BIRDING

LOS MEJORES LUGARES PARA OBSERVAR AVES

Las zonas inundadas son de una gran importancia internacional ornitológica debido al paso de aves que anidan en el lugar.

El observatorio de la laguna de Vixán es el lugar idóneo para los amantes de la ornitología.

ASÍ ES LA DUNA MÓVIL ¡MÁS GRANDE DEL NOROESTE DE ESPAÑA!

Un gigante de arena que se mueve lentamente impulsado por los vientos del suroeste sin que nos demos cuenta.

PARQUE NATURAL DEL COMPLEJO DUNAR DE CORRUBEDO Y LAGUNAS DE CARREGAL Y VIXÁN

El enorme valor natural y paisajístico de este Parque Natural de casi 1.000 hectáreas hace que nos enamoremos de él a primera vista. Es un excelente ejemplo de complejo de barra-litoral, que acoge una gran variedad de hábitats diferentes en buen estado de conservación y con un impresionante sistema dunar que se formó hace más de 12.000 años.



• QUÉ NO DEBES PERDERTE • LO MÁS TOP DEL PARQUE

- 1 En menos de mil hectáreas de superficie, este Parque Natural posee la duna móvil más grande del noroeste peninsular. El conjunto geológico del Parque Natural se formó hace unos 12.000 años, en el Cuaternario, época en la que desaparecieron los mamuts y mastodontes y se desarrollaron los humanos anatómicamente modernos.
- 2 Visitar las dos lagunas del Parque, muy distintas entre sí: una de agua dulce (Vixán) y otra salobre (Carregal). Estas extensas zonas anegadas constituyen humedales de importancia internacional en el paso de aves migratorias que anidan temporalmente en el lugar. En la laguna de Vixán hay un observatorio de aves.
- 3 Subir al mirador de A Pedra da Ra para tener una perspectiva de todo el Parque Natural y de varias islas del Parque Nacional Marítimo - Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia.



RED NATURA 2000

- LIC Lugar de Interés Comunitario
- ZEPA Zona Especial de Protección para las Aves
- ZEC Zona Especial de Conservación



PARA + INFO

Contacto del Parque
☎ 881 86 76 45



ESPACIO RAMSAR

Un espacio Ramsar es una distinción que otorga la UNESCO a las zonas húmedas más importantes del mundo desde el punto de vista de su interés ecológico y para la conservación de la biodiversidad. Son zonas que también proporcionan un hábitat a las aves acuáticas.



CAMINO DE SANTIAGO

¿SABES CÓMO LLEGARON...

LOS RESTOS DEL APÓSTOL SANTIAGO A LA CIUDAD QUE HOY LLEVA SU NOMBRE?

“A Orixe” (El Origen) es el nombre de un Camino a Santiago que acompaña por tierra el recorrido que hicieron los restos del cuerpo del Apóstol Santiago hasta lo que hoy es y significa Compostela.

El nombre de este camino a Santiago se fundamenta en este relato, y así cuenta que el cuerpo de Santiago el Mayor fue traído desde Palestina por sus discípulos Teodoro y Atanasio en una barca guiada por la providencia llegó a Galicia, y a través de la ría de Arousa remontó el río Ulla hasta llegar a Iria Flavia, y desde allí hasta donde hoy descansa en Compostela.

Haciendo a pie este camino tendrás el privilegio de seguir la llegada a Galicia de los restos del Apóstol recordando así el ORIGEN de la tradición Xacobeá.

Iniciando el recorrido en el faro de Corrubedo, tienes alrededor de 130km divididos en 6 etapas, que te guiarán hasta el faro de la Berenguela que alumbró la Catedral, donde se guarda el Sepulcro del Apóstol Santiago.

SOLICITA TU **CREDENCIAL DE PEREGRINA/O** EN LA COMISARÍA DE LA POLICÍA NACIONAL DE RIBEIRA Y RECUERDA SELLAR TU CREDENCIAL EN EL INICIO Y FINAL DE CADA ETAPA.

¿TE INTRIGA EL ORIGEN DE LA TRADICIÓN XACOBEOA?... ¡NO TE PIERDAS ESTA OPORTUNIDAD!

ETAPAS DEL CAMINO

- ETAPA 1**
Ribeira
Corrubedo - Carreira
- ETAPA 2**
Ribeira - A Pobra do Caramiñal
Carreira - A Pobra do Caramiñal
- ETAPA 3**
A Pobra do Caramiñal - Boiro
A Pobra do Caramiñal - Cespón
- ETAPA 4**
Boiro - Rianxo
Cespón - Quintáns
- ETAPA 5**
Rianxo - Padrón
Quintáns - Padrón
- ETAPA 6**
Padrón - Santiago

LA TRASLATIO ES EL CAMINO QUE CONMEMORA LA LLEGADA A GALICIA, POR MAR, DEL CUERPO DEL APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR, DESPUÉS DE SU MARTIRIO EN JERUSALÉN.

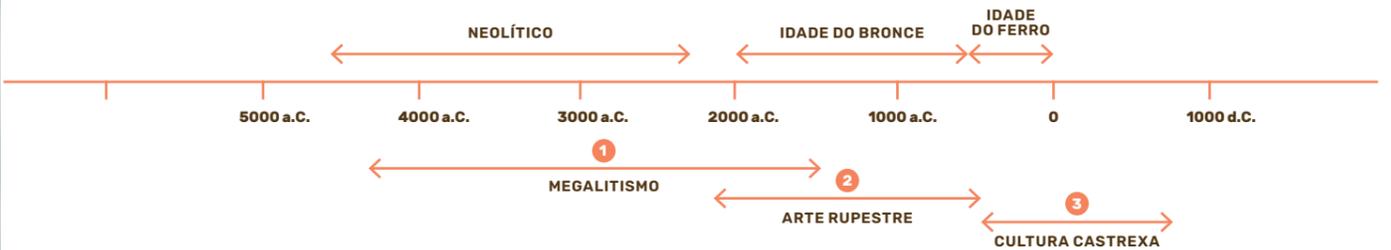


ARQUEOLOGÍA Y MONUMENTOS

LOS MORADORES QUE DEJARON HUELLAS VISIBLES EN RIBEIRA

BIC (BIEN DE INTERÉS CULTURAL)

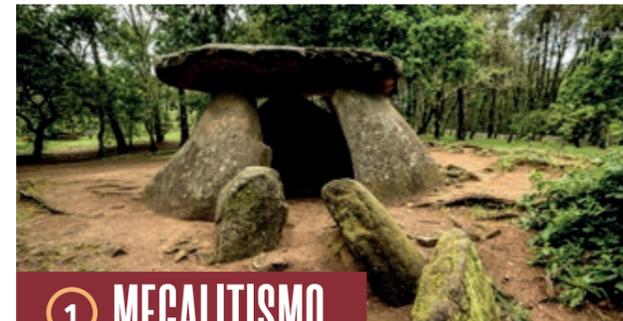
Figura jurídica de protección y distinción máxima que, debido a su importancia, se le otorga a un inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico.



PREHISTORIA

LA PREHISTORIA ES EL PERIODO DE LA VIDA HUMANA ANTERIOR A LOS DOCUMENTOS ESCRITOS.

Abarca desde la aparición del primer ser humano hasta la invención de la escritura (en la Edad de los Metales). Las etapas de la Prehistoria que dejaron huella en nuestra comarca, O Barbanza, son: el Neolítico y la Edad de los Metales (la Edad de Bronce y la Edad de Hierro).



1 MEGALITISMO

En el Neolítico se sitúa este fenómeno conocido por la construcción de monumentos con grandes piedras o megalitos (hace más de 6.000 años).

Monumentos megalíticos, puedes encontrarlos en Ribeira, como el **Dolmen de Axeitos**, uno de los monumentos funerarios más destacados de Galicia, conocido como el Partenón del megalitismo gallego.

Pero también los menhires (también conocidos como obeliscos) son propios de este fenómeno... en Bretal, en el jardín de una vivienda, **se encuentra el Menhir de Cristal**.



2 ARTE RUPESTRE

Manifestación artística que se ubica en la Edad de Bronce y se refiere a las pinturas y grabados prehistóricos existentes en cuevas, abrigos y lugares al aire libre.

Hace más de 4000 años, en la Edad de Bronce (período de la prehistoria en el que comenzaron a utilizarse herramientas de bronce), nuestros antepasados grabaron en una gran roca granítica dos imágenes que se interpretan como dos ciervos jóvenes. Hoy se conoce como **A Pedra das Cabras**.



3 CULTURA CASTREÑA

Es la manifestación cultural de la Edad de Hierro (hace más de 2.500 años) que se asocia a los Celtas y se caracteriza por los poblados fortificados también conocidos como castros. En el monte de A Cidá, a 200m de A Pedra da Ra, puedes visitar el **Castro de A Cidá**.

TIPOS DE CASTROS

-  **CASTROS DE INTERIOR**
Son los más frecuentes y están situados en colinas o elevaciones prominentes.
-  **CASTROS DE MONTAÑA**
Situados en zonas montañosas altas.
-  **CASTROS COSTEROS**
Situados al lado del mar.

¡QUÉ BIEN SABÍAN ELEGIR NUESTROS ANTEPASADOS! ¡MENUDAS VISTAS!



Localización: **Palmeira**

PEDRA DAS CABRAS

UN GRABADO EN MOVIMIENTO

Con más de 4.000 años de antigüedad la forma de los grabados se asemeja a una especie de ciervos de la época. Resulta curioso que los animales estén dibujados con seis patas en vez de cuatro, lo que podría suponer un intento de representar las figuras en movimiento.



Localización: **Ribeira**

CASTRO DE A CIDÁ

LA HERENCIA CELTA

Este sitio tan estratégico y privilegiado fue elegido hace más de 2.500 años por los Celtas para establecer su comunidad castrexa.

La zona más alta del castro, cerca del punto geodésico, se puede ver una gran roca con varios canales que probablemente tengan un pasado sagrado y ritual.



El dolmen de Axeitos alberga en sus piedras las antiguas memorias comunales y de respeto a la naturaleza de nuestros ancestros.

Localización: **Axeitos**

DOLMEN DE AXEITOS

EL PARTENÓN DEL MEGALITISMO GALLEGO

Monumento BIC

Cuenta la leyenda que entre el dolmen de Axeitos y "a Pía do Frade" se esconde un tesoro.

El cielo fue la guía de la humanidad durante siglos y en el Neolítico también. La posición de la Luna y el Sol determinaba los comportamientos de nuestros ancestros. Del mismo modo, la construcción de los dólmenes determinó su orientación celeste. El dolmen de Axeitos tiene la orientación habitual de los dólmenes europeos, que posibilita la entrada del sol por su corredor en los equinoccios.

Hay que recordar que originalmente los dólmenes estaban enterrados cubiertos por un túmulo de tierra, a lo que se conoce en Galicia como mámoa.

Cuando observamos el paisaje, vemos claramente que estos túmulos simulan un embarazo de la Tierra, como por ejemplo el túmulo de Pipín localizado en el Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán, visible desde la pasarela de acceso a la playa de O Vilar.



Localización: **Couso - Aguiño**

CASTRO DE PORTO BAIXO

FUE DESCUBIERTO EN EL AÑO 1.978

Se encuentra en la parte sur del Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán. Según los expertos, este poblado posiblemente estuvo habitado entre los siglos IV al II antes de nuestra era. Aún sin excavar, lo único visible es una pequeña parte de la muralla.



A LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS TAMBIÉN SE LES ATRIBUYE LA CELEBRACIÓN DE RITUALES SAGRADOS COMO PUEDE SER LA RUEDA DEL AÑO, UN CALENDARIO PAGANO QUE MARCA Y CELEBRA EL CICLO DE LAS ESTACIONES.

Localización: **Olveira**

MENHIR DE CRISTAL

REPRESENTACIÓN VISIBLE DE LO INVISIBLE

Monumento BIC

Los menhires u obeliscos son monolitos que incitan a diversas interpretaciones.

Se cree que pueden ser símbolos funerarios protectores de los dólmenes, de monumentos dedicados al sol, de oráculos, o de símbolos de fertilidad y regeneración. Sea cual sea su interpretación los menhires tienen una característica muy particular... están conectados a la tierra y ascienden hacia el cosmos, como tributo a las divinidades.

Localización: **Corrubedo, al lado de la E.D.A.R.**

PIEDRA DE SANTIAGUÑO

LA HUELLA DEL CABALLO BLANCO DEL APÓSTOL

Esta mitológica piedra tiene una significativa inscripción. Se trata de un petroglifo que parece representar una serpiente, una huella de un caballo y una espada.

Las interpretaciones son variadas pero la tradición oral y el paso del Camino a Santiago "A Orixe", ponen de manifiesto el vínculo de estos grabados con la tradición Xacobeá.

→ Consulta la sección Cápsulas del tiempo



EL MÁS ALLÁ

Y LA GEOMETRÍA CÓSMICA

"Platón describió la geometría como un método para dirigir el alma hacia el ser eterno [...]"

El denominador común de la geometría de los monumentos funerarios alude a una simbología que abarca múltiples culturas de todo el planeta.

- i La piedra como símbolo de la permanencia, la eternidad, el poder divino y el origen del mundo.
- ii Representación del espacio sagrado protector del mundo del más allá recubriendo los monumentos con túmulos de tierra y cascajo creando un anillo tumular (crómlech).
- iii Una puerta de acceso que marca el tránsito irreversible hacia una nueva existencia.
- iv Y un corredor hacia la cámara que demuestra la dificultad del paso del difunto desde la vida física hasta llegar a la morada espiritual.



SENDEROS

PREPARA TU MOCHILA Y ¡VÁMONOS DE RUTA!

La naturaleza es una máxima en Ribeira. Paisajes de ría y mar abierto, ríos y lagunas, bosques de ribera y paseos mágicos que vas a querer conocer...



SENDERO AZUL

Los Senderos Azules son itinerarios que enlazan, atraviesan o parten de playas, puertos o centros de interpretación que han sido galardonados con la Bandera Azul. Los senderos azules ayudan a poner en valor espacios de interés natural, cultural y patrimonial cercanos al litoral. En España hay más de 60 senderos sostenibles repartidos por toda nuestra costa, cada uno con su propia personalidad.



PASEO LITORAL DE COROSO A RÍO AZOR

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO	FIN
	2,2 km	Baja	Lineal	

Paseo marítimo que recorre la playa urbana de Coroso hasta el recogido arenal de Río Azor. Es una zona muy transitada, con áreas recreativas y deportivas para menores y adultos, servicios de restauración y carril bici. En el horizonte destaca la isla de Rúa y, más próxima, la pequeña isla de Os Ratos.



PASEO LITORAL DEL FARO AL PUERTO DE CORRUBEDO

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO	FIN
	2,1 km	Baja	Lineal	

Senda que forma parte de la primera etapa del Camino de Santiago "A Orixé". Iniciando en el faro de Corrubedo y continuando la señalización de "A Orixé" se bordea la costa caminando por un enclave con vistas al Océano Atlántico y a un paisaje formado por pequeños acantilados y mar salvaje. La caminata acaba en el puerto de Corrubedo.



SENDA FLUVIAL DEL RÍO DE ARTES

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO	FIN
	8 km	Baja/Media	Lineal	

Camino que recorre parte del curso del río Artes hasta llegar a los pies de la sierra de O Barbanza. El itinerario está salpicado de importantes muestras del patrimonio etnográfico gallego como molinos de agua y los lavaderos de Portochouzo y del río Artes, este último rehabilitado por el arquitecto Carlos Seoane. El paseo se divide en dos tramos. En el primero de ellos destaca la vegetación típica de Ribeira, como alisos y sauces.



CAMINOS DEL PARQUE NATURAL DEL COMPLEJO DUNAR DE CORRUBEDO Y LAGUNAS DE CARREGAL Y VIXÁN

CAMINO	DISTANCIA	RECORRIDO
Ruta del Viento	1,5 km	Lineal
Ruta del Río do Mar	3 km	Lineal
Ruta de A Gandarela	3,5 km	Circular
Ruta del Agua	3-4 km	Circular
Ruta de la Playa	1,5 km	Circular

INFORMACIÓN	DIFICULTAD
	Baja

Cinco senderos naturales para conocer caminando los principales recursos del Parque: la gran duna, la desembocadura del Río del Mar, la Playa de O Vilar y las Lagunas de Carregal y Vixán. Diferente y variado patrimonio cultural escondido se asoma en cada una de estas rutas. La red de senderos fue diseñada para recorrer el espacio sin invadir las zonas donde habitan las especies protegidas de flora y fauna.



CAMINOS DEL PARQUE NACIONAL MARÍTIMO-TERRESTRE DE LAS ISLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA

INFORMACIÓN	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO
	Ruta faro 1,2 km Ruta aldea 1,7 km	● ○ ○ Baja	↔ Lineal

Dos rutas permiten recorrer la Isla de Sálvora: la Ruta del Faro, que gira en torno a las leyendas del archipiélago y la historia del hundimiento del barco-vapor Santa Isabel; y la Ruta de la Aldea, que descubre la historia del pueblo abandonado y la etnografía que lo rodea. Este último camino solo se puede hacer con un guía autorizado. Para acceder a la isla es necesario reservar con antelación la travesía en barco.



PASEO LITORAL DE O CARREIRO, O CASTRO Y A CATÍA

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO	FIN
	2 km	● ○ ○ Baja	↔ Lineal	

Paseo que se inicia en el espigón rocoso de O Carreiro (Aguíño) y recorre sobre pasarelas de madera las playas de A Catía y O Castro. El final del itinerario conduce al área deportiva de O Castro (Castiñeiras), un mirador con vistas al archipiélago de Sálvora y a las últimas bateas instaladas en la ría de Arousa.



PASEO LITORAL DEL PUERTO DE AGUIÑO A PUNTA COUSO

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	RECORRIDO	FIN
	1,6 km	● ○ ○ Baja	↔ Lineal	

Una senda para disfrutar plenamente de la naturaleza, del mar y de la historia. Se inicia en la zona portuaria de Aguiño, pasando por el Puerto Fenicio de A Covasa, hasta llegar al Mirador de Couso. Caminos de tierra y pasarelas de madera van guiando un recorrido marcado por un paisaje costero en el que destacan el Archipiélago de Sálvora y la entrada de la ría de Arousa.



PASEO LITORAL DE O TOURO HASTA A AMEIXIDA

INICIO	DISTANCIA	DIFICULTAD	PERCORRIDO	FIN
	1,8 km	● ○ ○ Baja	↔ Lineal	

Ribeira y A Ameixida (Castiñeiras) se unen a través de este recorrido en el que se pueden ver algunos de los arenales con más encanto del municipio: Fontán, O Touro, Furna, Area Secada y A Ameixida. El último tramo se realiza por pasarelas de maderas sobre un paisaje rocoso de gran valor natural. Las dornas, embarcación tradicional de las Rías Baixas, varadas y ancladas en las playas embellecen las vistas a la costa.

exPLÁYate en Ribeira

¡QUÉ PLAYAZAS! A CORNA, COROSO, O CASTRO - A CATÍA, O VILAR, A LADEIRA...

Un dato curioso es que Ribeira es el ayuntamiento de Galicia con más kilómetros de costa, lo que supone que puedes explayarte, surfear, pasear o... ¿por qué no?... liberar estrés y relajarte con una sesión de talasoterapia gratuita.



¡RECUERDA!

- Respeta las zonas balizadas para el baño y las zonas acotadas para la anidación de especies animales
- No dejes residuos

PLAYA DE A LADEIRA

Situada en la parte más atlántica de Ribeira es la continuación de la playa del Vilar. Desde ella se aprecia la gran duna.

LONGITUD	SERVICIOS
1.350m	<ul style="list-style-type: none"> Módulo de servicio adaptado: aseos Servicio de limpieza Papeleras Puesto de socorro Señalización Zona de fondeo
ANCHO DE MEDIA	
40m	
OLEAJE	
Moderado	
TIPO DE ARENA	
Blanca y fina	
ACCESO	
Peatonal	
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
Alta	



MIRA PROFUNDAMENTE EN LA NATURALEZA Y ENTONCES COMPRENDERÁS TODO MEJOR."
— ALBERT EINSTEIN

PLAYA DE COROSO

Es una de las playas ubicada en la ría de Arousa y la playa urbana de Ribeira por excelencia. Cuenta con un fantástico paseo marítimo con vistas a la ría de Arousa.

LONGITUD	SERVICIOS
1.750m	<ul style="list-style-type: none"> Agua potable Aseos Bar Deportes náuticos Duchas Módulo de servicio adaptado: aparcamiento, aseos, sillas y muletas anfibus, zona de sombra Papeleras Puesto de socorro Señalización Servicio de limpieza Zona de fondeo
ANCHO DE MEDIA	
20m	
OLEAJE	
Débil	
TIPO DE ARENA	
Blanca y grano medio	
ACCESO	
Peatonal, coche o autobús	
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
Alta	



PLAYA DE O VILAR

De aspecto virgen y salvaje, O Vilar, junto con A Ladeira, es el arenal del Parque Natural del Complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán y la más larga de Ribeira (3,5 km). Hay que recordar que es una playa de mar abierto por lo que tienes que tener cuidado con las corrientes y la resaca fuerte.

LONGITUD	ACCESO	<ul style="list-style-type: none"> Módulo de servicio adaptado: aparcamiento y aseos Servicio de limpieza Papeleras Puesto de socorro Señalización
3500m (junto con la playa de A Ladeira)	Peatonal o coche	
ANCHO DE MEDIA	OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
40m	Alta	
OLEAJE	SERVICIOS	
Fuerte	<ul style="list-style-type: none"> Agua potable Aseos Aparcamiento Bar Duchas 	
TIPO DE ARENA		
Blanca y fina		



ASÍ SON LAS PLAYAS DE RIBEIRA. PLAYAS DE RÍA O DE MAR ABIERTO, PARA DISFRUTAR CUALQUIER DÍA DEL AÑO, O CÓMO SUELE DECIRSE: ¡24-7!



PLAYA DE A CORNA

Esta playa con forma de ensenada se encuentra en el núcleo urbano de Palmeira y está rodeada por un amplio campo dunar, considerado el mejor conservado de la ría de Arousa, con vegetación propia de los ecosistemas costeros. En ella desemboca el río Esteirón, que actúa como frontera con el municipio vecino de A Pobra do Caramiñal.

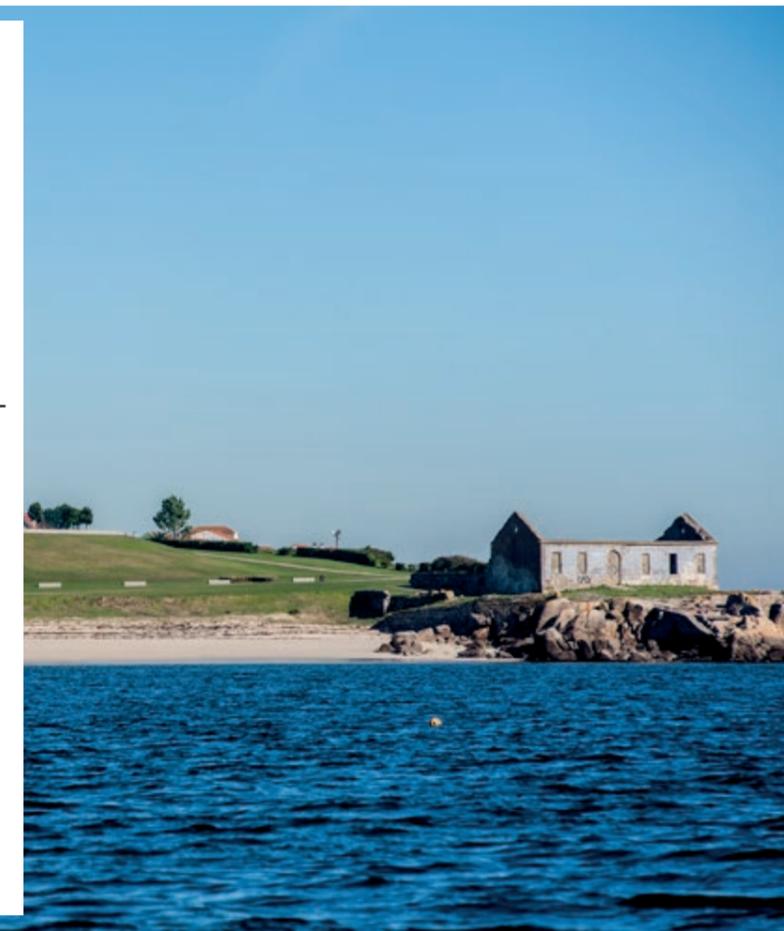
LONGITUD	1.500m	OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	Alta
ANCHO DE MEDIA	12m	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Agua potable • Aseos • Bar • Limpieza • Accesibilidad Personas con Movilidad Reducida • Señalización • Aseos Personas con Movilidad Reducida • Duchas • Equipo de Salvamento • Puesto de socorro • Papeleras • Zona de Fondeo • Sillas anfibia
OLEAJE	Tranquilo		
TIPO DE ARENA	Blanca y grano fino		
ACCESO	Peatonal o coche		

PLAYA DE O CASTRO

O Castro y A Catía forman juntas un precioso arenal resguardado de arena blanca y fina en el núcleo de Aguiño, en el lugar donde la ría de Arousa se encuentra con Océano Atlántico.

A pesar de ser una playa con viento, sus aguas suelen ser tranquilas y adecuadas para el baño. La zona es muy recomendable para practicar pesca submarina, pesca con caña o windsurf.

LONGITUD	1.250m	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Agua potable • Aseos • Aparcamiento • Bar • Duchas • Puesto de socorro • Papeleras • Señalización • Servicio de Limpieza • Zona de fondeo
ANCHO DE MEDIA	15m		
OLEAJE	Tranquilo		
TIPO DE ARENA	Blanca y fina		
ACCESO	Peatonal o coche		
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	Alta		



PLAYA DE CASTIÑEIRAS

Se encuentra en el núcleo de Castiñeiras, con un embarcadero en uno de sus extremos y paseo marítimo con vista panorámica de la ría de Arousa. La playa está bastante protegida y sus aguas son tranquilas para el baño. Este arenal es recomendable para la práctica de pesca submarina y pesca con caña por la riqueza de sus fondos.



LONGITUD	485m	SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Agua potable • Aseos • Aparcamiento • Bar • Duchas • Puesto de socorro • Papeleras • Señalización • Servicio de limpieza • Zona de fondeo
ANCHO DE MEDIA	20m		
OLEAJE	Tranquilo		
TIPO DE ARENA	Blanca y fina		
ACCESO	Peatonal o coche		
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	Media		

PLAYA DE O PRADO

Playa de entorno urbano en el sur del pueblo de Corrubedo. Con forma de ensenada, la mitad del arenal está resguardada por las casas de la villa y la otra parte cuenta con vegetación baja y un antiguo secadero de pescado.

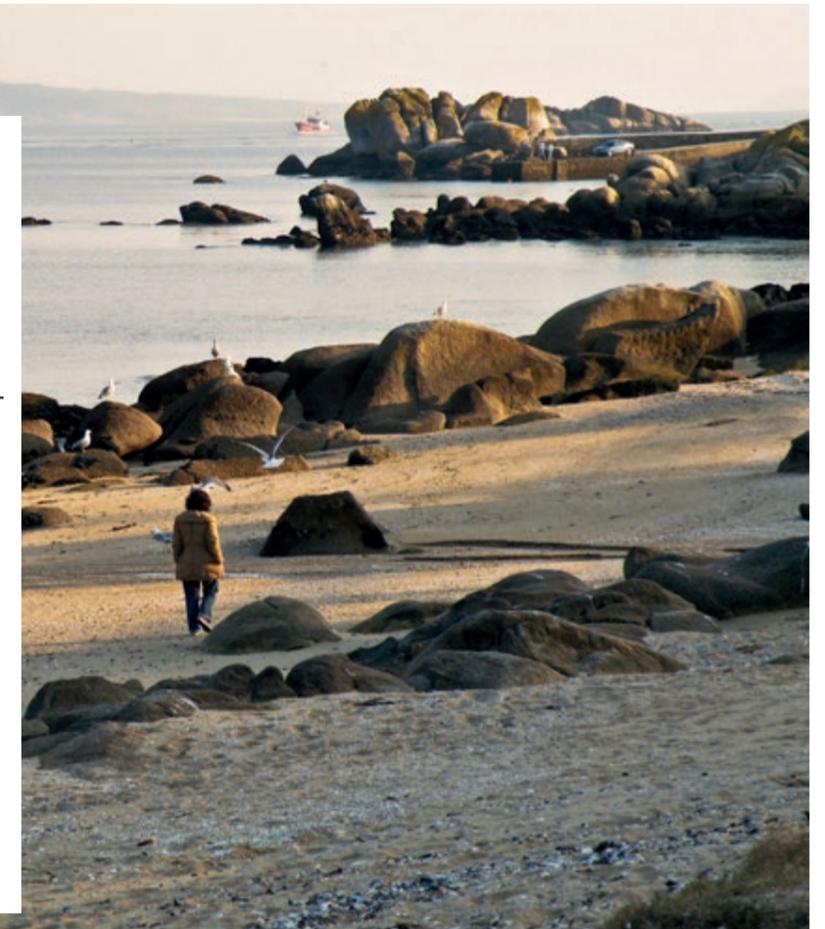
LONGITUD	OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL
270m	Tranquila
ANCHO DE MEDIA	SERVICIOS
25m	<ul style="list-style-type: none"> • Papeleras • Servicio de limpieza • Zona de fondeo
OLEAJE	
Poco	
TIPO DE ARENA	
Blanca y fina	
ACCESO	
Peatonal	



PLAYA DE O TOURO

A diferencia de la mayoría de las playas de Ribeira, la de Touro es de arena gorda y dorada, con un entorno rocoso y protegido, y con una buena panorámica de la ría. Sus aguas son bastante tranquilas y buenas para el baño.

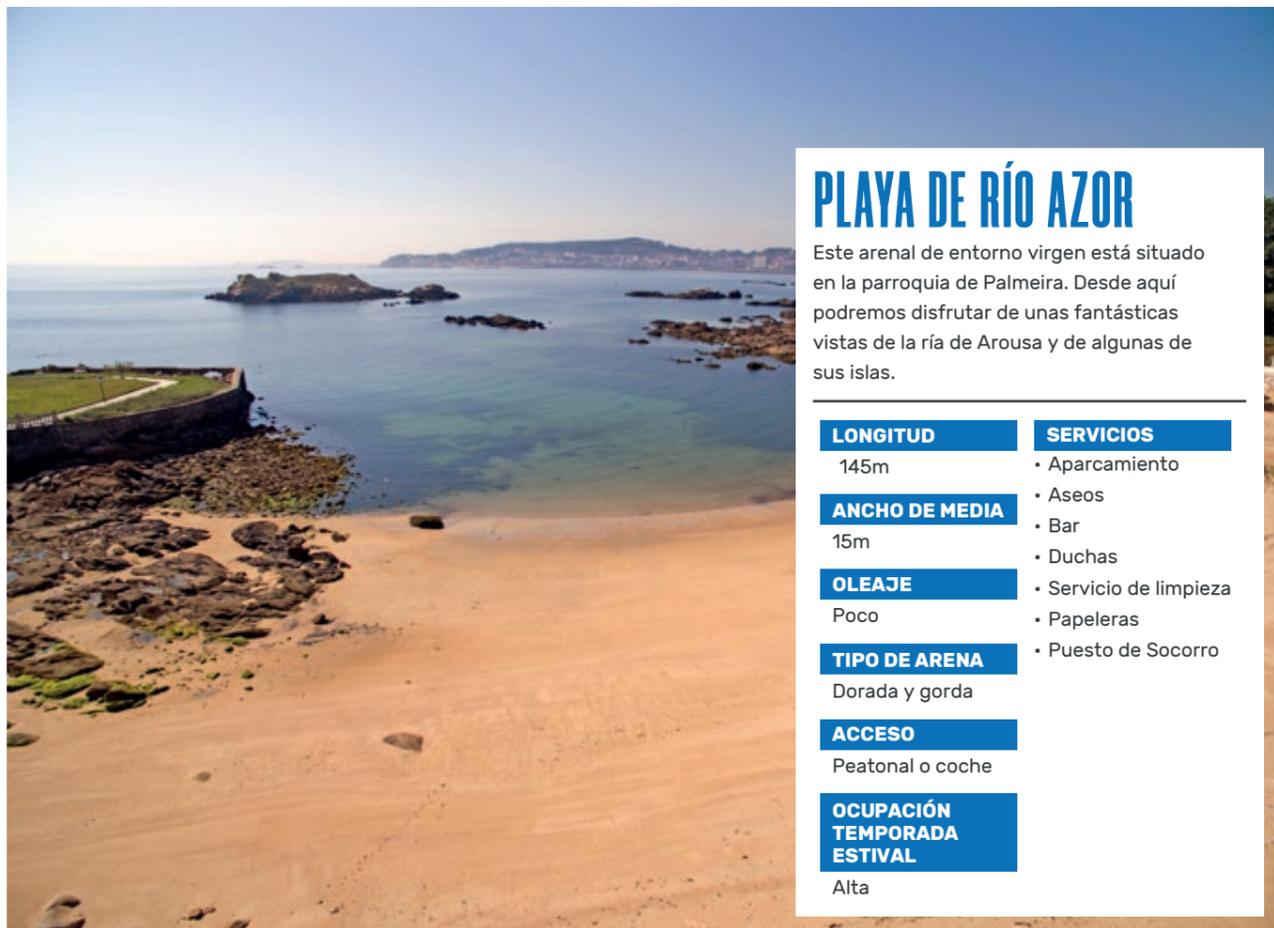
LONGITUD	SERVICIOS
10 - 20m	<ul style="list-style-type: none"> • Aparcamiento • Aseos • Bar • Duchas • Servicio de limpieza • Papeleras • Puesto de Socorro • Zona de fondeo
ANCHO DE MEDIA	
10m	
OLEAJE	
Débil	
TIPO DE ARENA	
Dorada y gorda	
ACCESO	
Peatonal o coche	
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
Alta	



PLAYA DE RÍO AZOR

Este arenal de entorno virgen está situado en la parroquia de Palmeira. Desde aquí podremos disfrutar de unas fantásticas vistas de la ría de Arousa y de algunas de sus islas.

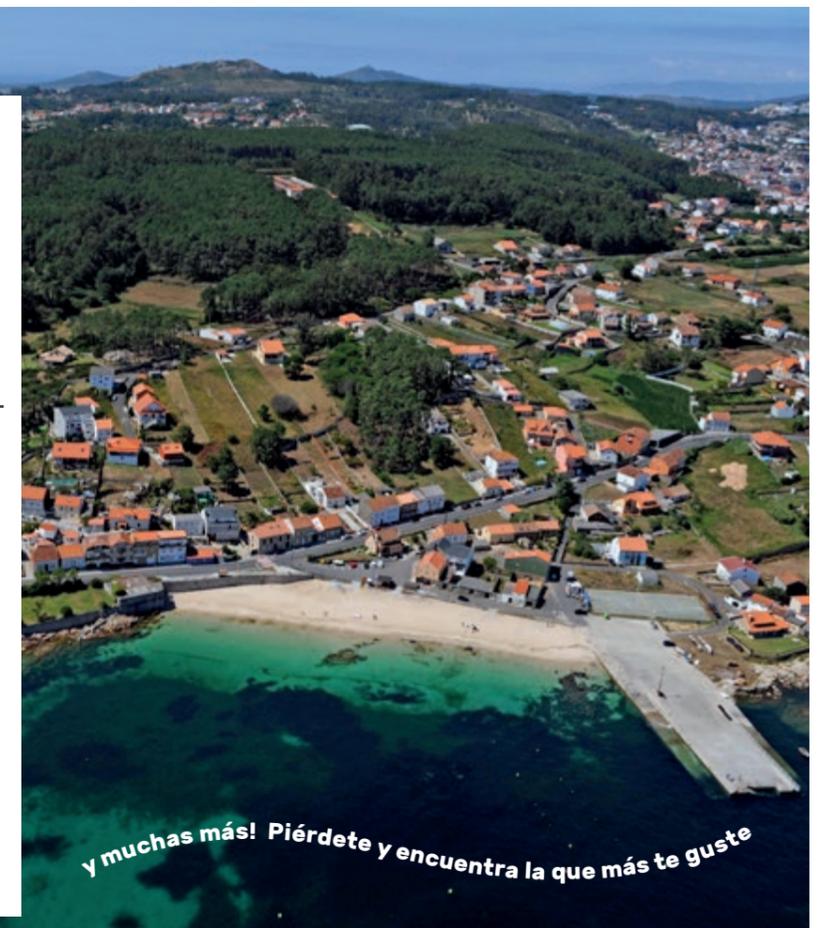
LONGITUD	SERVICIOS
145m	<ul style="list-style-type: none"> • Aparcamiento • Aseos • Bar • Duchas • Servicio de limpieza • Papeleras • Puesto de Socorro
ANCHO DE MEDIA	
15m	
OLEAJE	
Poco	
TIPO DE ARENA	
Dorada y gorda	
ACCESO	
Peatonal o coche	
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
Alta	



PLAYA DE AMEIXIDA

En el pequeño puerto de A Ameixida esta playa ofrece una estampa pintoresca y tradicionalmente marinera. En uno de sus laterales cuenta con un pequeño embarcadero y las 'dornas' salpican toda la escena.

LONGITUD	SERVICIOS
200m	<ul style="list-style-type: none"> • Aparcamiento • Aseos • Bar • Duchas • Servicio de limpieza • Papeleras • Puesto de Socorro
ANCHO DE MEDIA	
15m	
OLEAJE	
Tranquilo	
TIPO DE ARENA	
Blanca y fina	
ACCESO	
Peatonal o coche	
OCUPACIÓN TEMPORADA ESTIVAL	
Media	



y muchas más! Piérdete y encuentra la que más te guste

GRANDES ESCENARIOS

ESTO NO ES HOLLYWOOD... ¡LO SUPERA!

A medida que conozcas Ribeira identificarás los grandes platós naturales que eligieron directores de cine como Amenábar o Calparsoro y en los que se rodaron series como "Fariña", "Vivir sin permiso", "Operación Marea Negra" pero también largometrajes como "La isla de las mentiras", "Sica" y otras muchas piezas de la ficción española.

¡RIBEIRA ESTÁ DE CINE!

Verdaderos escenarios de película en los puertos de Corrubedo, de Aguiño, de Palmeira, en la isla de Sálvora o en el faro que mira hacia América desde la punta del Cabo Corrubedo.



**¡DESENFUNDA LA CÁMARA!
CON EL MÓVIL, RÉFLEX, ANALÓGICA,
COMPACTA, SIN ESPEJO...
¡DA IGUAL! ¡HAZ CLIC!**

LA GRAN DUNA

– LA IMPARABLE REINA DE ARENA QUE COBIJA AL OCÉANO ATLÁNTICO...

Este gigante de arena imparables tras sus 20 metros de altura, 1 km de longitud y 250 m de ancho oculta el océano atlántico. Pero semejante porte puede esconder algo más... un secreto a voces del que no puede escapar nadie que llegue a escucharlo. La ciudad sepultada de Valverde. No te pierdas la sección de mitos y leyendas.

¡Disfrutar de esta magnificencia natural no tiene precio!

• ¡RECUERDA! •

- 1 Deja tu coche en las zonas de aparcamiento habilitadas.
- 2 No se puede acceder con mascotas.
- 3 Observa su flora, no la arranques.
- 4 Mantén el silencio.
- 5 Sé responsable con los residuos que puedas generar.
- 6 No se permite acampada libre ni pasar la noche en autocaravana.



Una de las películas rodadas en esta localización: "Sica" protagonizada por Thais García y dirigida por Carla Subirana.

PUERTO DE RIBEIRA

– UN PUERTO LÍDER EN EUROPA

Uno de los más importantes de España en pesca de bajura. Gracias a la actividad pesquera, la descarga y la comercialización de pescado y marisco, el puerto de Ribeira está considerado uno de los más importantes de Europa.

Una de las series rodadas en esta localización: "Operación Marea Negra" protagonizada por Álex González y dirigida por Daniel Carparsolo.



GRIP

– UNA OBRA DE ARTE QUE NACE CADA 12H

Gracias al arquitecto David Chipperfield la creación de Antony Gormley, uno de los nombres propios de la escultura inglesa a nivel mundial, GRIP luce en la playa de As Furnas en Corrubedo. Con varios hermanos por el mundo, GRIP tiene una particularidad... ¡emerge y se sumerge con las mareas!



CORRUBEDO

– LA MAR DE VALLE-INCLÁN

Todo en Corrubedo tiene imagen de postal. También la pequeña villa marinera. Su historia es una más de las muchas que salpican la costa gallega sobre el peso de la actividad pesquera y de industrias auxiliares como la de la salazón. Pero aquí el excepcional entorno permitió enriquecer el topónimo de forma exponencial. Calles, casas típicas y puerto conservan la esencia de la población tradicional marinera gallega.

Más allá, en la punta del cabo, en el extremo más occidental de la península, emerge poderoso el emblemático faro de Corrubedo.

La fuerza del mar de Corrubedo también tiene su protagonismo en la obra de un universal escritor...

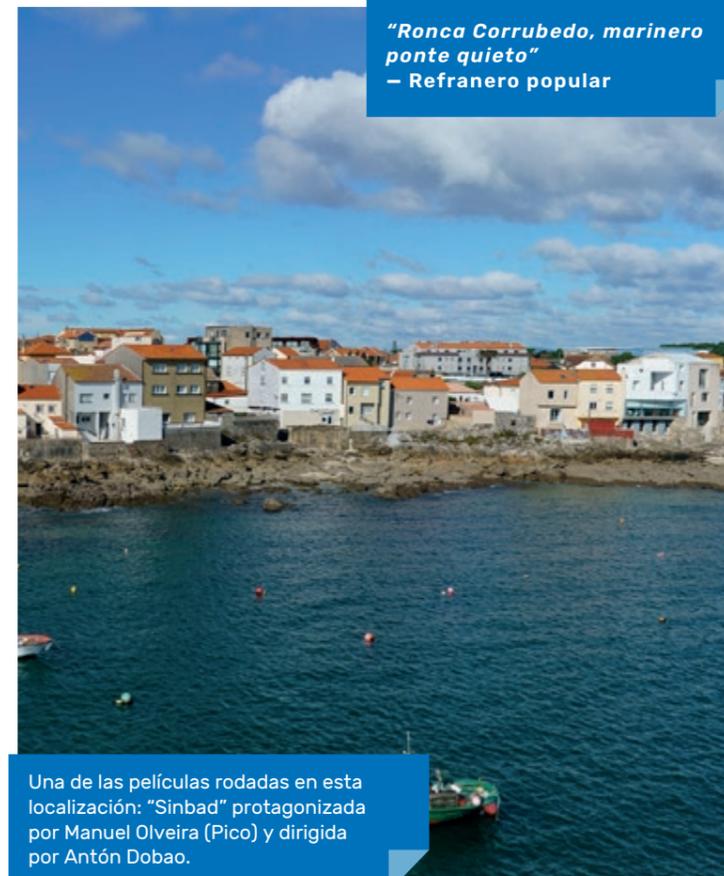
"¡Madre del Señor, cómo mi tía se va a poner de remendada! ¡La mar de Corrubedo!"

— Divinas Palabras, Ramón María del Valle-Inclán.

"Esta noche no dejó de oírse la mar de Corrubedo".

— Comedias Bárbaras: Romance de Lobos, Ramón María del Valle-Inclán.

**"Ronca Corrubedo, marinero
ponte quieto"
– Refranero popular**



Una de las películas rodadas en esta localización: "Sinbad" protagonizada por Manuel Olveira (Pico) y dirigida por Antón Dobao.



📍 PALMEIRA

– UNA FORTALEZA DE LA MITRA COMPOSTELANA

Para contemplar la estampa de Palmeira te animamos a subir al mirador de O Castelo (situado en el puerto). Desde este mirador tienes la panorámica de la fachada marítima de Palmeira y de la ría de Arousa. Este es un lugar estratégico que ya se usaba como fortaleza en tiempos pasados, servía como lugar de pago de tributos a Compostela y tenía una pequeña dotación de soldados que miraban por los intereses económicos que producía el pequeño puerto de Palmeira, pero también defendían el acceso al sepulcro del Apóstol Santiago de los corsarios y piratas que llegaban por mar.

“En Palmeira se bebe caña por la concha de vieira”
– Refranero popular

Una de las películas rodadas en esta localización: “Mar adentro”, protagonizada por Javier Bardem y dirigida por Alejandro Amenábar.

📍 FARO DE CORRUBEDO

– UNA SEÑAL EN EL MAR

Los faros son guías luminosas utilizadas por los marineros para orientarse en la noche y la torre de sirenas son las señales sonoras que los guía en los días de niebla.

Esta señal sonora se emite por unos grandes huecos dispuestos a lo largo de la torre que se encuentra muy cerca del faro, pero debido a los avances tecnológicos, la torre de sirenas está en desuso.

El faro terminó de construirse en 1853 y pocos saben que en 1867, el faro de Corrubedo se exhibió como una de las maravillas del mundo en la Exposición Universal de París, en Champ de Mars, inaugurada por el matrimonio imperial de Napoleón III y Eugenia de Montijo.

Este es uno de los lugares elegidos por diferentes directores de cine de muchas afamadas creaciones audiovisuales pero también por los amantes de la naturaleza salvaje. ¡Los días de temporal es un lugar privilegiado para instantáneas únicas!



Una de las series rodadas en esta localización: “Fariña” dirigida por Carlos Sedes.

📍 AGUIÑO

– TIERRA DEL PERCEBE Y DE FENICIOS

Aguiño es tierra de marineros curtidos en la extracción del percebe, un tesoro culinario irresistible. El percebe de Aguiño es uno de los crustáceos más reconocidos en la gastronomía gallega. Una recomendación es que no te pierdas su exaltación en la Fiesta del Percebe de Aguiño (Fiesta de Interés Turístico de Galicia) que se celebra entre finales de julio y principios de agosto.

Pero Aguiño también tiene algo que no puedes perderte... su “Muelle Fenicio”, conocido también como el “Muelle de A Covasa”. Una construcción con un origen y utilidad poco clara. Hay quien considera que se trata de un muelle romano utilizado en siglo VII a.C. para el comercio e intercambio con los pueblos del Mediterráneo; pero también se dice que puede tratarse de una construcción que en el siglo XVIII los catalanes aprovecharon para la explotación de los recursos marinos, conocida como la industria de salazón que dio lugar a la pujante industria conservera de hoy en día.



Una de las series rodadas en esta localización: “Operación Marea Negra” protagonizada por Álex González y dirigida por Daniel Carparsolo.

Fotografía: Hector Santos Díez



🏆 UN LAVADERO CON PREMIO... EL LAVADERO DE ARTES

Obra de recuperación realizada por el arquitecto Carlos Seoane.

★ 2021. Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Finalista Categoría Arquitectura y Urbanismo.

📍 LAVADEROS

– UN ESPACIO EXCLUSIVO

Las mujeres iban a lavar la ropa, en muchas ocasiones para su familia y para la casa donde trabajaban.

El lavadero ha sido el espacio de la mujer y en cierto modo también un espacio de liberación, porque era el lugar donde se podían expresar de forma libre entre ellas.

Mientras lavaban, conversaban sobre la familia, problemas, cotilleos, y mucho más. Era un lugar en el que la información de las aldeas y parroquias circulaba como la corriente de agua que llegaba al lavadero.

Hoy los lavaderos son lugares de un valor singular en cuanto al patrimonio inmaterial que nos ofrecen y un punto de encuentro entre pasado, presente y futuro.

TE RECOMENDAMOS VISITAR: el lavadero de Artes (Artes), el lavadero de San Roque (Parque Periurbano de San Roque) y un exclusivo lavadero al lado del mar... el lavadero de Penisqueira (Aguiño).

📍 PEDRA DA RA Y BANCO DO PIÑEIRO

– LA EXPRESIÓN DEL GENIUS LOCI

A Pedra da Ra y O Banco do Piñeiro, son dos escenarios que convierten la arquitectura en un sutil marco del espectacular paisaje que ofrece este lugar. Así es el resultado de la intervención del arquitecto Carlos Seoane: una proyección poética en la que la sofisticación y delicadeza son notorias en cada elemento.

La arquitectura parte del respeto hacia el monumento y nace con la idea de conservar un paisaje natural con raíces culturales proponiendo una actualización estética en simbiosis con el entorno como expresión del “Genius Loci”.

De esta forma, la obra no altera, al menos sustancialmente, el paisaje existente. A través de unos determinados mecanismos de integración, la arquitectura renuncia a su protagonismo y se acomoda al paisaje.



“En la mitología romana, el Genius Loci era un espíritu protector que custodiaba los lugares y mantenía la armonía del espacio”.

La gran vista del Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán

“¿Que din os rumorosos?” Es la frase que encabeza la panorámica del Parque Natural desde o Banco do Piñeiro y la frase con la que empieza el himno de Galicia, basado en el poema de Eduardo Pondal “Os Pinos”.

Los rumorosos pinos nos recuerdan que Galicia es la cuna de Breogán, el legendario rey galaico que nos legó nuestros orígenes celtas. En la cima del monte de A Cidá, puedes ver parte de este legado con más de 2.500 años de antigüedad... el Castro de A Cidá.

A Pedra da Ra y O Banco do Piñeiro conforman un conjunto patrimonial singular de gran valor identitario para Galicia.

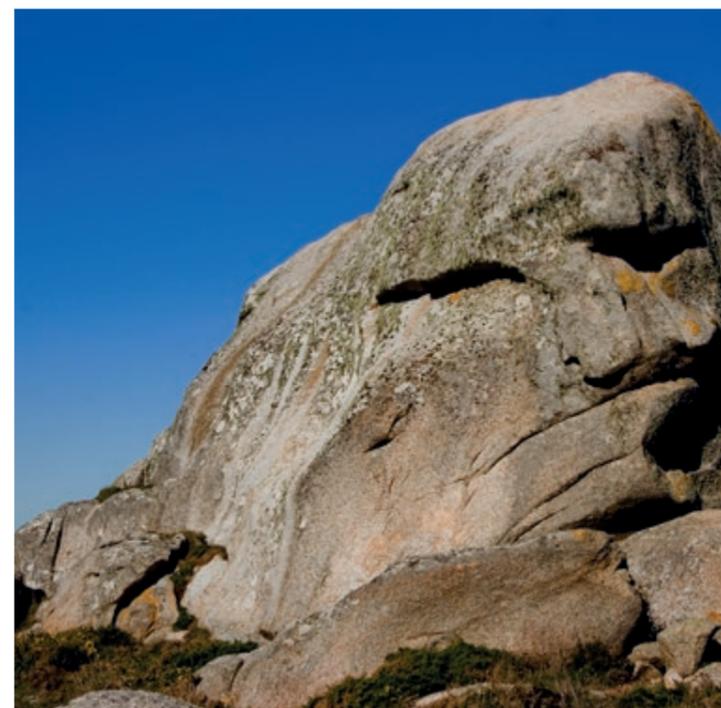
“Algunos paisajes son un enigma; otros, una explicación”.
— Fabrizio Caramagna.

🏆 PREMIOS PEDRA DA RA

- ★ **2018:** Premio Lledó Arquitectura Ibérica 2018, Primer Premio Categoría Espacio Público. Mirador Pedra da Ra.
- ★ **2016:** Premio FAD. Primer premio Categoría Ciudad y Paisaje. Mirador Pedra da Ra.
- ★ **2016:** Premio COAG XVII. Primer Premio. Categoría Diseño Urbano. Pedra da Ra.

🏆 PREMIOS O BANCO DO PIÑEIRO

- ★ **2021.** Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Premio. O Banco do Piñeiro.



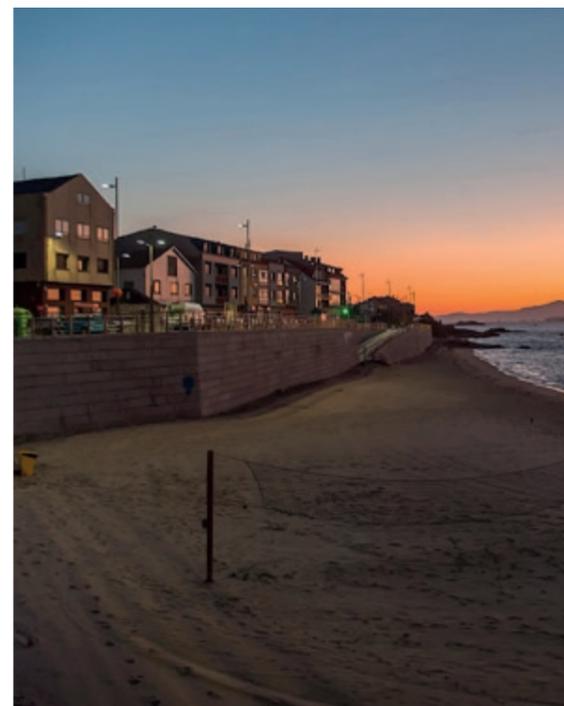
📍 PUNTA COUSO

– ¡MITOS PETRIFICADOS, GRANDES SERES MITOLÓGICOS TRANSFORMADOS EN PIEDRA!

Couso es un espacio de un gran valor geológico por el que puedes pasear.

Las formaciones rocosas esculpidas por el paso del tiempo nos hablan de osados seres mitológicos petrificados que aparecen en las leyendas de Ribeira.

→ Si te animas a visitar el lugar, no te pierdas la sección de mitos y leyendas de esta guía... concretamente, la leyenda de “El hombre de Sagres”.



📍 CASTIÑEIRAS

– UNA RELAJANTE POSTAL DE LA RÍA DE AROUSA Y DEL PARQUE NACIONAL

Castiñeiras es una de las nueve parroquias de Ribeira que no te dejará indiferente. Su gente, las vistas, el paseo y las tabernas a pie de mar son la mejor combinación para hablar de ¡lugares auténticos!



📍 MIRADOR DE OS CASTELOS

– VISTA 360

Situado en un pequeño promontorio granítico, este mirador te ofrece una panorámica 360 de los dos Espacios Naturales Protegidos de Ribeira: el Parque Nacional Marítimo - Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia y el Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán.



📍 LAS LONJAS

– ¡LOS BROKERS DEL MAR!

La lonja de Ribeira es una de las más importantes de España en pesca de bajura. Los barcos salen a faenar a diario y traen a puerto especies como la sardina, el jurel, la caballa, el bocarte, merluza, rape, gallo, pinto, lubina... y mariscos como la navaja, almeja, centolla, nécora, entre otros.

Y una vez en puerto... ¡empieza el juego!

Todo el pescado y marisco recién llegado a puerto se subasta en el día y se distribuye por todo el territorio nacional e internacional.

Visitas guiadas a la lonja de Ribeira con reserva previa en el 881 076 880

La lonja de Aguiño está especializada en percebe, erizo de mar y navaja

¡Un paseo muy recomendado!

“Cada paisaje tiene su historia: esa que leemos, esa que soñamos, esa que creamos”.

— Michael Kennedy



📍 O CARREIRO DE AGUIÑO

– FRONTERA ENTRE LA RÍA DE AROUSA Y OCEANO ATLÁNTICO

Así como la ría de Arousa es la frontera natural entre la provincia de A Coruña y Pontevedra, O Carreiro de Aguiño es una frontera natural insalvable... un conjunto de islotes unidos por un pequeño paseo, que separan las aguas de la ría de Arousa y el océano Atlántico.



📍 PASEO LITORAL DE RIBERIA

– NO TE CANSARÁS DE HACER CLIC CON TU CÁMARA

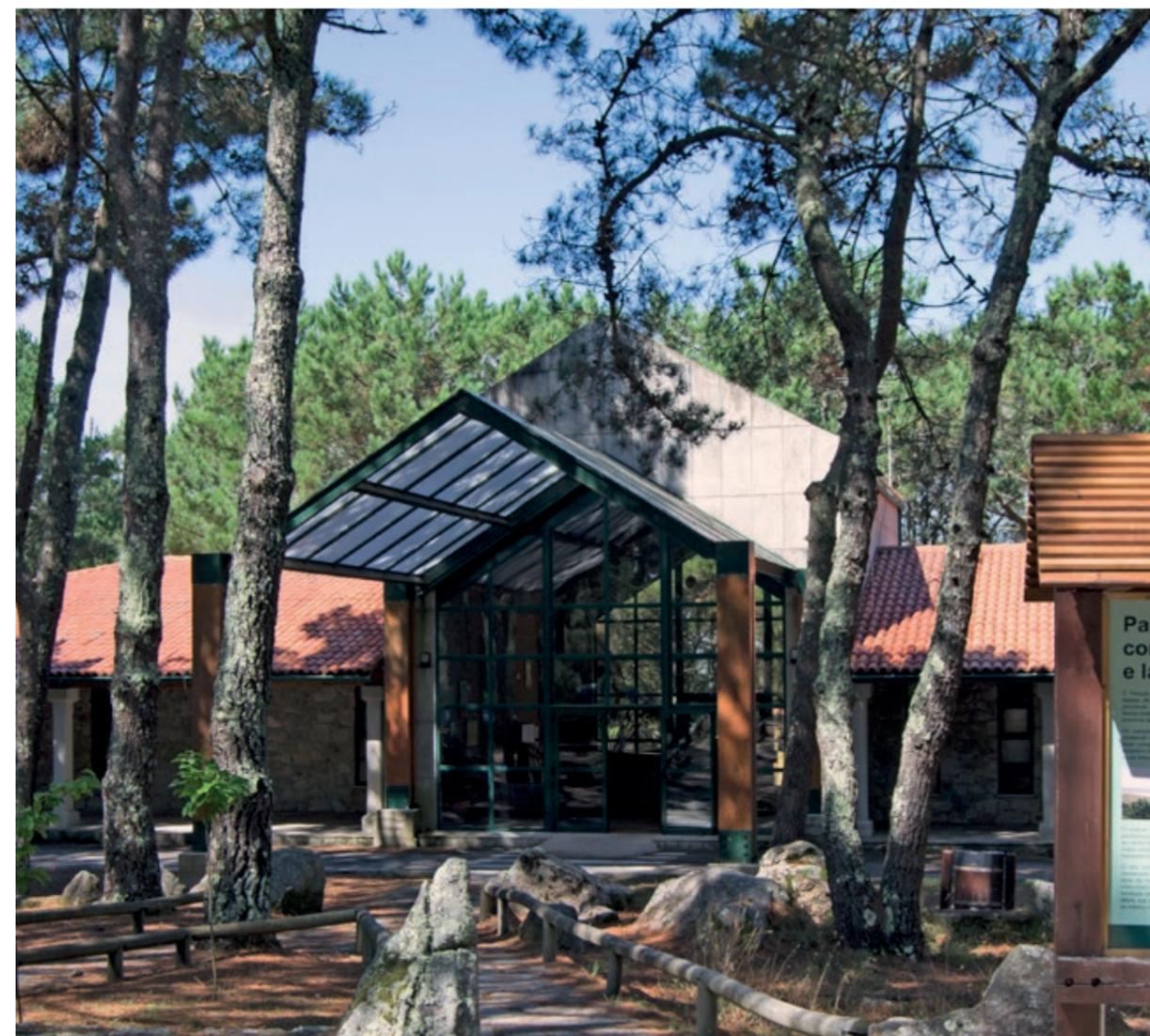
Doce kilómetros de paseo que bordean la costa de Ribeira y que puedes recorrer por tramos o entero... ¡a tu gusto! Las mejores postales de la ría de Arousa están aseguradas.

→ Más información en la sección “Senderos” pág. 16.

MUSEALÍZATE!

LAS CUATRO GRANDES TEMÁTICAS EXPOSITIVAS DE RIBEIRA: ARTE, ETNOGRAFÍA, ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA

Existen 5 museos /centros de interpretación de obligada visita que te darán las claves para entender lo que hoy en día es Ribeira.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS LITORALES DE GALICIA

El centro por excelencia del Parque Natural del complejo dunar de Corrubedo y lagunas de Carregal y Vixán. Descubre los ecosistemas litorales de Galicia.

¡Te sorprenderá!



FUNDACIÓN MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL

Súper interesante y de visita obligada... ¿Sabías que la colección de este museo muestra firmas tan importantes como Goya, Dalí, Laxeiro, Picasso, Rubens, Van Dick o Nóvoa?

¡No te lo pierdas!



MUSEO ETNOGRÁFICO DE ARTES

Su exposición recoge los usos y costumbres de Ribeira y su comarca.

¡Un tesoro etnográfico!



SALA MUSEO MUNICIPAL DE RIBEIRA

Un plan perfecto para adentrarte en la historia de la ciudad y de su ría, con un peso especial para la riqueza arqueológica de la comarca, la diversidad de especies y la importancia de la industria relacionada con el mar. ¿Te animas?



CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PARQUE PERIURBANO DE SAN ROQUE

¿Te cuento un cuento? Conoce la prehistoria de una forma divertida.

EVENTOS Y GASTRONOMÍA

LA GASTRONOMÍA DE RIBEIRA ¡SABE A MAR!

Siendo el puerto de bajura más importante de Europa, Ribeira dispensa en tierra todo lo que el mar ofrece.

Si no quieres perderte el sabor de Ribeira, te animamos a probar...



¡YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO!

En el **Mercado Municipal Ribeira** tendrás todos los mejores ingredientes para una buena caldeirada



PARA + INFO

Puedes visitar www.axendabarbanza.gal





EVENTOS GASTRONOMICOS

Cómo no podía ser de otra manera el pulpo y el percebe tienen días de celebración.



FIESTA DEL PERCEBE DE AGUIÑO

En Aguiño, a finales de Julio y principios de Agosto se celebra la **fiesta del Percebe** (Fiesta de Interés Turístico de Galicia).



FIESTA DEL PULPO

En Palmeira, la **fiesta del pulpo** despide el verano con una romería.



GASTROMAR

En el mes de agosto tienes una cita con el producto procedente de la pesca de bajura de Ribeira.



DE VINOS Y VERMÚ POR EL CENTRO DE RIBEIRA Y SUS PUERTOS MÁS ENTRAÑABLES:

- Puerto de Corrubedo
- Puerto de Aguiño
- Puerto de Castiñeiras
- Puerto de Palmeira

SI QUIERES VER TODO LO QUE NUESTROS PESCADORES TRAEN A LA TIERRA... PUEDES VISITAR



LA LONJA DE AGUIÑO

Especializada en percebe, erizo de mar, almeja y navaja.

☎ 981 84 01 51



LA LONJA DE RIBEIRA

Una de las más importantes de España.

Reserva tu visita turística guiada en:

☎ 881 07 68 80



RITMO Y TAPEO

RÚAS MUSICAIS: recorre al ritmo de la música el entorno de Ribeira. ¡Te encantará! Se celebra durante todo el año.

Consulta las fechas en:

☎ +34 686 58 70 00

🌐 axendabarbanza.gal

RUTA DE TAPAS: en el mes de Noviembre se celebra la Ruta de Tapas **"Barbanza Arousa + Que tapas"**. ¡Un plan perfecto!

🌐 axendabarbanza.gal



LO QUE NO TE PUEDES PERDER

- EXPERIENCIAS TOP -



PARA + INFO

Puedes visitar www.axendabarbanza.gal



PARQUE PERIURBANO DE SAN ROQUE

En esta simbiosis de cultura y naturaleza descubrirás un museo al aire libre sobre la prehistoria y para colmo, puedes aventurarte a soltar adrenalina en el parque de altura de árboles.

Reserva tu visita y consulta disponibilidad de visitas guiadas y el parque de altura en el:

☎ 686 58 70 00



MERCADOS SINGULARES Y FERIAS

1

ARTEMAR

Feria artesanal y marinera: una experiencia muestra la tradición marinera de la ciudad con diferentes puestos de artesanía y productos del mar. Mes de agosto.

+INFO

🌐 <https://axendabarbanza.gal/Inicio>

2

VIAMARE STOCK

Un mercado outlet a pié de calle en el que puedes encontrar desde moda y complementos hasta deportes, puericultura, estética y regalos. Mes de Agosto.

+INFO

🌐 <http://viamare.es/>

3

MERCADILLO SEMANAL

Todos los sábados en la explanada del muelle de Ribeira se celebra el mercadillo semanal de 9.00 a 14.00h. Puedes encontrar todo tipo de productos (moda, alimentación, artesanía, flores, decoración, ferretería...).



FESTIVALES

PAISAXES SONORAS:

En el mes de Agosto se celebra en toda la comarca del Barbanza un festival musical de pequeño formato en lugares increíbles.

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE GALICIA

FESTA DA DORNA

Desde 1948 esta fiesta se establece como una cita popular inexcusable siendo el día grande el **24 de Julio**.

🌐 www.festadadorna.com



Cápsulas del tiempo

MITOLOGÍA

Cuenta la leyenda...

Un mito no se inventa, sino que se cuenta como un saber acreditado. Ya estaba antes; como una creencia, como un enigma, como lección de sabiduría, una reliquia de las "historias de la tribu".

— Carlos García Agual. El País.

Los mitos y leyendas son narraciones transmitidas de forma oral y para que no te pierdas las más memorables de Ribeira, aquí te presentamos un recopilatorio:



UNA TIERRA DE GIGANTES

En la aldea de Vixán, lugar dónde se encuentra la espectacular laguna de Vixán, se dice que habitaba un gigante que amenazaba a los vecinos con destruir sus casas y sus cosechas. Temerosos de este desafío, toda la vecindad decidió hacer una gran comida con una sustancia adormecedora y se la llevaron como regalo. Cuando cayó dormido, lo enterraron pero dejaron al descubierto un puño y un pie que se convirtieron en piedras. Hoy en día, estas piedras conocidas como "O Puño" y "O Pé" rememoran la historia de esta hazaña.

Carlos Lijó. *Carreira e os seus vestixios do pasado*. Conferencia Internacional da Tradición Oral.



VALVERDE, LA ATLANTIDA DE RIBEIRA

Como todos los grandes mitos de la humanidad que narran actuaciones paradigmáticas de seres extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano, y ayudan a la comprensión del mundo y de la condición humana, la legendaria ciudad de Valverde sepultada bajo la duna, subsiste con varias versiones enfocadas en el imaginario colectivo que ofrecen diferentes interpretaciones de este singular lugar.

VERSIÓN EL BRAMIDO DE UN MOURO HECHIZADO

Cuenta la leyenda que un "Mouro" malherido llega a la ciudad de Valverde y es atendido por la hija del jefe del poblado. El "mouro" se enamora de ella y pide su mano al padre pero éste se la niega.

El "Mouro" se enfada y sube al monte de A Cidá para hechizar desde las alturas a la ciudad de Valverde, anunciando que todos los ríos inunden la ciudad. Cuando el jefe del poblado se da cuenta de lo que pretende el "Mouro", se monta en su caballo blanco y cuando llega al monte de A Cidá se encuentra con el "Mouro" convertido en un feroz buey.

Se enzarzan en una lucha bárbara pero el jefe del poblado es capaz de encaminarlo de vuelta hacia la ciudad que estaba siendo inundada. El buey queriendo escapar, bramaba mientras se iba ahogando hasta que finalmente desaparece.

Cuentan que en noches especiales como la de San Juan, en la laguna de Carregal se pueden ver unas burbujas

que salen del fondo acompañadas por un sonido muy parecido al bramido de un buey.

VERSIÓN LA VIRGEN DE LA GUÍA

Cuentan que dónde hoy se encuentra la duna existía una ciudad muy rica y próspera llamada Valverde. Sus construcciones eran muy lujosas y la gente vivía con mucha ostentación. Un día de frío en pleno invierno apareció una mujer vestida con harapos llevando un bebé en sus brazos pidiendo piedad y limosna. La gente de Valverde no solo no le dio nada sino que se burlaban y se reían de ella. Después de llamar a la puerta en la última casa sin respuesta, esta mujer salió de la ciudad. Mientras se alejaba de Valverde, el mar empezó a crecer hasta que inundó la ciudad, anegando sus campos y sepultando sus construcciones bajo la arena que arrastraba.

Esta mujer siguió caminando hasta Carreira, una pequeña aldea de casas muy pobres. Llamó a la primera casa que encontró, la más pobre de todas y una viejita le abrió la puerta invitándola a entrar en su humilde morada. Esta viejita acogió a la pobre mujer y a su bebé y les ofreció todo cuanto tenía; encendió el fuego con la poca leña que le quedaba; les preparó leche y los últimos huevos que tenía en su despensa y con un poco de paja les preparó una cama para descansar.

Por la mañana cuándo la viejita fue a ver cómo estaban se sorprendió de no ver ni rastro de la pobre mujer y su bebé. Miró por toda la casa y cuándo salió al corral no podía creer lo que allí había...

¡Tenía tantas gallinas como pajas tenía la cama que les había preparado la noche anterior y tantas vacas como tizones habían quedado en el fuego!

Entonces se dio cuenta del milagro y de su hacedora... esta pobre mujer era la Virgen.

Sin dilación, decidió vender las vacas y las gallinas y con el dinero recaudado construir una capilla en

honor a la Virgen en lugar dónde tenía su casa.

A los pocos días, un gran temporal alcanzó a un marinero en medio del mar que mientras trataba de salvarse exclamó: - "Virxe querida, guía a miña dorna ao porto de Abaixo".

Cuándo consiguió llegar a puerto, al varar, vio una pieza de madera dando vueltas entre las olas y la cogió. Al tenerla entre las manos pudo comprobar que era la imagen de la Virgen con su niño en un brazo y un barco en el otro. Así decidió llevársela a la viejita de Carreira diciéndole que ya tenía Virgen para su capilla. Cuando se



EL GRAN HOMBRE DE SAGRES

El archipiélago de Sálvora, en el Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia, es un conglomerado de islas e islotes pedregosos de formas curiosas, rodeados de piedras que destapa la marea, bajos y arrecifes que han provocado cientos de naufragios. Especialmente complicado es el espacio que lo separa de su costa más próxima, la de Aguiño (Ribeira, A Coruña).

Aquí se encuentra el mítico canal de Sagres, y aquí se sitúa leyenda del Hombre de Sagres, que explica el porqué de los nombres de todas esas piedras que señalan las cartas náuticas, y nos traslada a un tiempo anterior a la romanización, cuando en Galicia vivía la tribu de los Oestrymnios, y los pueblos celtas se extendían en oleadas por el Sur de Europa.

Cuenta la leyenda que todo aquel que osaba amenazar a los oestrymnios

la entregó le dijo:

- "Esta Virxe que nos guiou ha de chamarse Virxe da Guía" y desde aquel entonces, la Virgen de la Guía siempre acompaña a los marineros

Cancionero popular:

"Guía, agradecidos los carreirenses te guardan rodeada,

Guía de amor profundo, en una aldea por tu luz guiada".

Carlos Lijó. *Carreira e os seus vestixios do pasado*. Conferencia Internacional da Tradición Oral.

era objeto de un encantamiento y se convertía en piedra, y que el rey de la tribu celta de los saefes, deseoso de invadir los dominios de los primeros pobladores de Galicia, quiso eludir el encantamiento con una artimaña: su matrimonio con Forcadiña, la hija del rey de los oestrymnios. De esa relación nació Noro.

Pero, cosas de la vida, el malévolo plan fue descubierto y se produjo el encantamiento: el rey de los guerreros saefes quedó petrificado, con su lengua partida en siete pedazos, y la mandíbula y las muelas esparcidas por los alrededores. El rey saefe es, exactamente, el Hombre de Sagres, una piedra con forma humana que se encuentra en la isla de Sagres. Y su lengua, el islote Setelinguas. Al Oeste de Punta Falcoeiro, las piedras Conles Queixada son su mandíbula deshecha, y las piedras Moas, sus muelas, que en marea baja se ven frente a Setelinguas, en el paso de O Carreiro.

Forcadiña (frente a Punta Couso) y Noro (islote frente a la isla de Sálvora) fueron también objeto del encantamiento y reposan entre otros muchas piedras que son los restos de las embarcaciones y el ejército de los invasores saefes.

Pero existe una versión más completa, según la cual las piedras más famosas - Setelinguas, Conles Queixada y Moas -, no pertenecerían al rey saefe, sino a la propia Forcadiña.

Esta otra versión de la leyenda del

VERSIÓN LA PENA DEL APÓSTOL SANTIAGO

Pero hay quien habla de la presencia de Santiago Apóstol en el momento del cataclismo y que al ver lo que sucedía dijo:

"Non quero ver tal". Una frase que hizo que a uno de los lugares de la parroquia de Olveira se le llamase Bretal.

Hombre de Sagres aparece recogida en el libro "Antiga dorna polbeira de Castiñeiras", de Juan Pérez Martínez, "Xandomar", un marinero jubilado de Ribeira, y cuenta que el rey de los saefes, que se había casado con Forcadiña con la finalidad oculta de hacerse con las tierras de los oestrymnios, veía cómo pasaba el tiempo sin lograr su propósito.

Saepes o Sephes - así se llamaba, en alusión al tótem de su tribu, la serpiente -, arremete entonces contra Forcadiña. La maltrata de tal manera que su lengua salta partida en siete pedazos (Setelinguas); la mandíbula (Queixada) va a dar a Punta Falcoeiro; los caninos (Os Canteiros) caen por el Suroeste de O Pragueiro; la cabeza (A Testa) va parar a Area Mesa (canal entre Sálvora y Vionta); las muelas (Moas) al Carreiro y los pechos de Forcadiña (A Dianteira) caen entre O Pragueiro y la isla de Sagres.

Al ver lo sucedido, el padre de Forcadiña le echa una terrible maldición a Saepes y queda petrificado en la isla de Sagres (Home de Sagres). La maldición alcanza a su ejército, a Forcadiña, a Noro, e incluso a los animales del poblado, todos convertidos en las piedras de llamativas y caprichosas formas que pueblan el archipiélago de Sálvora: el Cerdo, en la isla de Sagres; el Caballo de Insúa Vela, entre Sálvora y Sagres; el Caballo de Forcadiña, en la Forcadiña, o el Gallo de Vionta.

Antonio Ceniza Alfonso



EL AMOR DEL MAR

LA SIRENA DE LA ISLA

DE SÁLVORA

La leyenda nos habla de Roldán, héroe de guerra, sobrino del emperador Carlomagno y personaje del famoso poema épico "La Chanson de

Roland", que convaleciente de sus heridas en dicha isla, (no habría muerto en la batalla de Roncesvalles), una mañana paseando en su caballo divisó a lo lejos, en la playa, el cuerpo de una mujer. Al acercarse observó con sorpresa que se trataba de un ser que carecía de piernas y en su lugar aparecía una cola de pez. Tal fue su impresión que quedó enamorado de ella. Cuando le preguntó su nombre, la sirena no pudo contestar: era muda, por lo que Roldán decidió bautizarla con el nombre de Mariña en referencia a su procedencia marina.

El amor de la pareja hizo de la sirena mujer, y así Roldán, poco a poco, le fue quitando las escamas. Más tarde ella quedó embarazada, dando a luz un hermoso hijo de ojos azules que le pondrían de nombre, Mariño.

Cuenta la leyenda que Roldán, una noche de San Juan, y junto con gente de la isla celebraban la noche alrededor de una hoguera y con objeto de cumplir la tradición, cogió a su hijo en brazos y se dispuso a saltarla.

Mariña, que desconocía la tradición, al ver a su marido dirigirse con el niño a la hoguera, pensó que Roldán había perdido la razón y quería deshacerse de su vástago y en ese momento de su garganta salió un pedazo de carne que tenía en la garganta y gritó: ¡HIJO!... Desde ese momento Mariña pudo hablar con normalidad y la felicidad de la pareja fue plena con muchos años de amor que dieron que origen al linaje de los Mariño, antiguos habitantes de la isla que dejaron su huella en la construcción del magnífico pazo que se ve desde el muelle.

Años después y con la muerte de Roldán la sirena volvió al mar, pero antes lanzó una advertencia:

Cada generación descendiente de su hijo, debía renunciar a uno de sus retoños y entregárselo a ella al mar. Por supuesto, el niño debería tener los ojos azules. A partir de aquí se mezcla la leyenda con historias de esta zona, así se habla por ejemplo de personas de ojos azules, cuyo apellido era Mariño desaparecidas en el mar por esta zona de la costa. Otras historias dicen que algunas gaviotas que tienen los ojos azules son reencarnaciones de los desaparecidos...

Jose Maria Rey Goris



PIEDRA DE SANTIAGUINO:

LA HUELLA DEL APOSTOL

Esta piedra es el vestigio de la leyenda de la huella del caballo blanco del Apóstol Santiago que rememora cuando este pidió, después de la puesta de sol, una hora más de día

para poder derrotar a los enemigos. Por eso, después del atardecer, todavía hay una hora más de luz.

Pero también hay quien se refiere a cuando las tropas de Carlomagno estaban luchando contra los moros y logran acorralarlos en la zona de Corrubedo. En ese momento se estaba haciendo de noche y temerosos de que se escapasen piden inspiración divina al Apóstol Santiago que acude en su ayuda apareciendo en lo alto del Monte de A Cidá (dónde hoy se encuentra el Castro de A Cidá). Desde aquí y montado en su caballo, el Apóstol dá dos saltos dejando una huella en la piedra de O Canal (en la laguna de Carregal) y otra huella en la piedra de Santiaguino, dónde se queda grabada la pegada del casco del caballo.

GLOSARIO

MOURO

Ser mitológico con poderes mágicos asociados a los monumentos megalíticos que se esconden en el subsuelo. Se mantenían ocultos salvo en dos momentos del día, al amanecer y al anochecer. Pero había una fecha en la que se mezclaban con el pueblo y esa era en el solsticio de verano, la noche de San Juan.

MOURA

Aunque comparten nombre son criaturas bien diferentes a los Mouros. De aspecto cuidado, tez blanca y ojos azules portando siempre objetos de oro, son las guardianas de los lugares sagrados como fuentes, puentes, ríos, pozos, cuevas, dólmenes o antiguas construcciones. Dicen que es un ser de gran belleza con un gran poder de seducción que cuando aparecen, cantan mientras peinan sus largos cabellos (dorados o negros como la noche) con peines de oro. Prometen tesoros y grandes riquezas a quien rompa su hechizo. Si alguien las ve se encantará con su seducción y si logra enamorarla el hechizo desaparecerá y la Moura le entregará su tesoro y mucha suerte para siempre.

OESTRIMNIOS... ¿QUIENES ERAN?

Dicen que los Oestrimnios fueron los primeros pobladores de Ribeira... según cuentan, era una sociedad igualitaria con una gran devoción por la naturaleza.

Oestrimnios (de "Extremo Occidente") es un nombre dado en la antigüedad a los habitantes del territorio de lo que hoy son Galicia y Portugal, desde una perspectiva del Mediterráneo. Sus habitantes se llamaban Oestrimni por su ubicación.

El poeta romano de temas geográficos del siglo IV a. C., Rufus Avienus Festus, en su Ora Maritima ("costa marítima"), un poema inspirado en Periplo (un antiguo marino griego) registró que Oestriminis estaba habitada por los Oestrimni, un pueblo que había vivido allí durante mucho tiempo, y que tuvieron que huir de su tierra natal después de una invasión de serpientes. Se cree que en realidad estas serpientes fueron los Celtas "Saefes" que tenían a los reptiles por animal totémico.

CELTAS - CULTURA CASTREXA

Pueblo comerciante, guerrero y arraigado a la espiritualidad

Se trata de un pueblo protohistórico,

es decir, un pueblo que no poseía un sistema desarrollado de escritura.

Según los indicios arqueológicos, se sabe que en un principio los celtas vivieron bajo una organización jerárquica, aristocrática con una importante fortuna procedente del comercio de especias, minerales y metales, sal, estaño y ámbar con los pueblos del Mediterráneo. Poco a poco la organización social fue cambiando dando lugar a nuevas comunidades regidas por jefes locales. Este cambio también trajo aparejado un cambio "urbanístico". Se trata de la aparición de los oppida (oppidum en singular). Un oppidum era un territorio fortificado, generalmente en lo alto de una colina para poder observar todo el territorio a su alrededor. ¿Estos oppida eran un modo de defenderse o de mostrar estado?

Lo que se intuye es una búsqueda de protección, probablemente provocada por un aumento de las hostilidades entre diferentes tribus. Los textos dejados por los romanos, incluyendo a Julio César, nos cuentan cómo entre los diferentes pueblos celtas no había cooperación, más bien todo lo contrario. Pero al mismo tiempo, los oppida eran terrenos en altitud visibles desde largas distancias, lo que también podría implicar una búsqueda de ostentación y de muestra de poder.

Los celtas también desarrollaron un tipo de arte inconfundible basado en formas geométricas, curvilíneas y de volúmenes circulares, muchas veces de inspiración vegetal. El patrón más conocido es el trisquel, que portaba tal vez un significado divino. El elemento de orfebrería más característico es la torca, una especie de collar rígido hecho generalmente de bronce o de oro y que todo jefe celta portaba.

Los celtas eran guerreros, y si nos guiamos por lo que los griegos y los romanos nos legaron, eran guerreros temibles. El ataque por parte de los celtas a Roma cerca del 390 a.C. fue el único que sufrió la ciudad en casi 700 años. Según Julio César, las tácticas de guerra de los celtas eran simples pero eficaces. Luchaban con espadas y lanzas, y se cubrían con cotas de malla, un invento propiamente celta o bien luchaban desnudos.

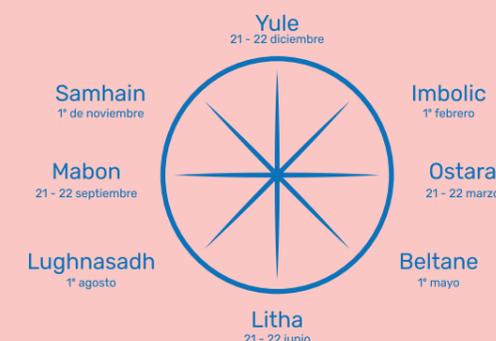
En cuanto a sus creencias, los Celtas no eran monoteístas porque creían en varios dioses. Pero tampoco se puede decir que fueran politeístas ya que para ellos había sólo una realidad, una sustancia, una causa primera. Esta visión es llamada monismo. Los celtas veneraban la naturaleza. Adoraban a los árboles, quienes poseían un alma. Los druidas eran los encargados de los rituales religiosos entrando en contacto con la divinidad pero también

se encargaban de juzgar y de declarar cuando era propicio empezar una guerra. La figura del druida era un pilar fundamental para la sociedad celta. Es imposible imaginar un pueblo sin un jefe y sin un druida.

LA RUEDA DEL TIEMPO CELTA

(La rueda del Año Celta)

El comienzo del año era cerca del 1ro de noviembre, es decir al principio del invierno, el fin del período de claridad ¿les suena Halloween?. Era una fecha mítica llamada Samhain. Al no pertenecer ni al año que terminaba ni al año que empezaba, esta fecha se situaba fuera del tiempo, y era propicia a que el humano pudiera entrar en contacto con las divinidades. El día también comenzaba cuando caía el sol y la oscuridad empezaba a dominar. En la concepción celta del tiempo, la oscuridad era entonces el principio de todo.



Calendario celta dividido en 8 festividades llamadas Sabbats o Días de Poder.

Se la conoce también como Rueda Wicca.

Cuatro de estas festividades (los Sabbats Menores) se basan en los ciclos astronómicos solares, conocidos como solsticios y equinoccios, y centran sus celebraciones en los inicios de las estaciones del Año. Estos Sabbats solares son: Yule, Ostara, Litha y Mabon que se corresponden con la entrada del Invierno, Primavera, Verano y Otoño.

Las otras cuatro festividades (los Sabbats Mayores) son Imbolc, Beltane, Lughnasadh y Samhain, y se basan en antiguas tradiciones folclóricas asociadas a la siembra, la cosecha, la fertilidad y la muerte.



TURISMO RIBEIRA

- www.ribeira.gal
- Oficina de Turismo Ribeira, Malecón:
Avda do Malecón s/n. 15960 Ribeira
- +34 686 58 70 00
- turismo@ribeira.gal

AYUNTAMIENTO DE RIBEIRA

- www.ribeira.gal
- Praza do Concello s/n 15960 Ribeira - Galicia
(España)
- 981 83 54 17

EDITA: Ayuntamiento de Ribeira

AGRADECIMIENTOS:

José María Rey Goris
Antonio Riveiro
Ramón Sampedro
Jhonny Macinich
Gonzalo Lages
Antonio Parada Mariño
Antonio Ceniza Alfonso
Xerardo Rodríguez

ENTIDADES:

Parque Nacional Marítimo Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia
Mancomunidade de Municipios Barbanza Arousa
Asociación de Amigos do Camiño do Barbanza A Orixé
Asociación Cielo Barbanza

WEB:

Celtiberia.net
Cabocorrubedo.com
Gazeta.gal
misteriosleyendasdegaliciayasturias.wordpress.com

BIBLIOGRAFÍA:

"Carreira, and the remains of its past". Carlos Lijó
"Santa Uxía de Riveira. Unha cidade con título". Emilio Rodríguez López
"Viaxe a Galicia (1745)". Fr. Martín Sarmiento



WWW.RIBEIRA.GAL