CAMIÑO - A ORIXE - FARO DE CORRUBEDO - SANTIAGO DE COMPOSTELA

Edita: Mancomunidade de Municipios Barbanza Arousa

Diseño, ilustración y maquetación: Andrés Paz Pérez
Fotografía: Lesmes Fotógrafos
Texto: Jesús Silva Vilas

Depósito Legal: C 2252-2021

INTRODUCCIÓN

LA LEYENDA

Según la tradición jacobea, tras la muerte del Apóstol Santiago el Mayor en la ciudad de Jerusalén, sus discípulos recogieron su cuerpo y partieron en una barca de piedra en busca de un lugar apropiado para darle sepultura.

En esta embarcación mágica, que no llevaba tripulación ni precisaba guía, atravesaron el Mediterráneo y llegaron a la costa atlántica, para finalmente atracar en un puerto en los confines de la tierra.

Este territorio estaba dominado por una reina pagana, la Reina Lupa, a quien los discípulos pidieron ayuda para transportar el cuerpo del Apóstol, que fue trasladado en un carro tirado por bueyes hasta el punto donde sería enterrado.

Su sepulcro permaneció olvidado durante siglos, hasta que un eremita local descubrió el lugar exacto guiado por el resplandor de las estrellas.

Este hallazgo sería el germen de una de las más florecientes ciudades de la Europa medieval, una nueva Ciudad Santa y una hermosa Catedral, que atraería a fieles llegados de todo el mundo.

EL CAMINO

El Camino de Santiago del Barbanza “El Origen” se fundamenta en el relato de la llegada del Apóstol a Galicia, navegando por las aguas de la Ría de Arousa y el Río Ulla.

Diversas evidencias, como la existencia de varios hospitales de peregrinos, la proliferación de las imágenes de Santiago y más de 200 hitos relacionados con la tradición jacobea (cruceiros, iglesias, conventos...) ponen de manifiesto la existencia de un antiguo Camino durante el medievo que acompañaba por tierra el periplo del Apóstol por las aguas de nuestra ría.

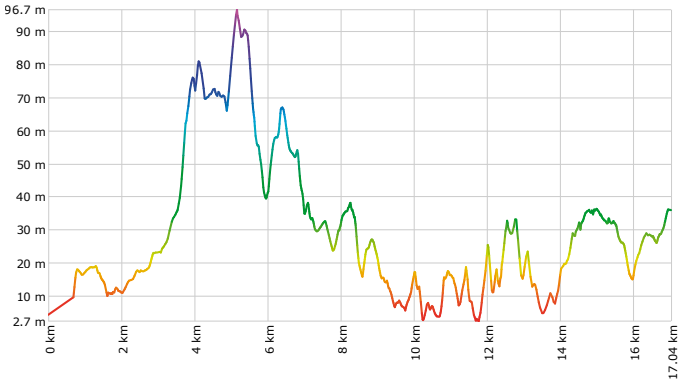
Hoy en día, el trazado del Camino (de más de 120 km) comienza en el Faro de Corrubedo y, a través de 5 etapas que discurren por los ayuntamientos de Ribeira, A Pobra do Caramiñal, Boiro, Rianxo, Dodro y Padrón, llega hasta Iria Flavia, donde entronca con el Camino Portugués para acabar en la Plaza del Obradoiro, a los pies de la Catedral.

La “Asociación Amigos del Camino de Santiago del Barbanza y Sar. El Origen” llevó a cabo durante años un intenso trabajo de investigación y puesta en valor para recuperar este Camino de Santiago que antiguamente atravesaba el Barbanza

ETAPA 1

Corrubedo - Capilla de A Guía

https://barbanzarousa.gal/etapa-1/



CASTRO DA CIDÁ

Entre las parroquias de Carreira y Artes, a 210 m de altitud, se sitúa el Castro da Cidá, un asentamiento de la Edad del Hierro con un sorprendente grado de urbanización. El lugar presenta una posición defensiva privilegiada, protegido por rocas y terraplenes que actúan como parapeto natural.
Las sucesivas excavaciones arqueológicas mostraron 13 edificaciones de forma circular y una estructura cuadrangular, mucho más moderna (probablemente de los siglos XVIII o XIX), construida para la defensa naval, así como numerosos hallazgos de cerámica y metalurgia, testigos de la vida cotidiana de las civilizaciones castreñas.

Iniciamos o noso Camiño aos pés do Faro de Corrubedo, rodeados dunha paisaxe salvaxe onde o mar bravo bate contra as rochas, testemuña da entrada dos restos do Apóstolo Santiago na Ría da Arousa. Ao longo da primeira etapa, atravesaremos a vila mariñeira de Corrubedo e descubriremos o impresionante complexo dunar e as Lagoas de Carregal e Vixán, para finalizar a xornada na capela da Guía.

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
17,04 km

TIEMPO EST
4 h 30´

ALT MÁX
96,7 m

DIFICULTAD
Baja

AYUNTAMIENTOS
Ribeira

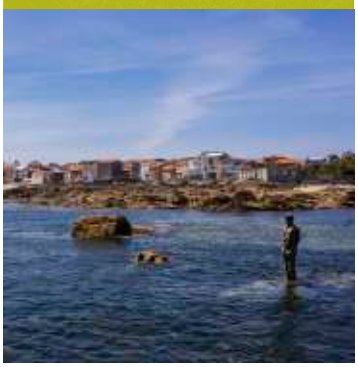
FARO DE CORRUBEDO

Situado en el punto más occidental de la península del Barbanza, se alza el emblemático Faro de Corrubedo. Proyectado en el año 1853 por el arquitecto Celedonio Uribe, el faro presenta una fachada en forma semicircular hacia el mar y rectangular hacia tierra, con una torre de 13 metros de altura, cuya proyección de luz alcanza las 15 millas náuticas (unos 28 kilómetros). El complejo también cuenta con una construcción anexa que corresponde a las antiguas dependencias para los fareros. Debido a su parecido con la luz del faro de la isla de Sálvora –que provocó varios accidentes y naufragios a lo largo de la historia, como el caso del famoso Santa Isabel, el "Titanic gallego"–, el Faro de Corrubedo fue remodelado en el año 1921, y posteriormente experimentó otras modificaciones y añadidos (como el cambio en el color de la luz o la implantación de una sirena). Desde la punta del cabo Corrubedo podemos distinguir las luces de otros faros del litoral gallego, como el de Fisterra o el de las islas Cíes.

LA HUELLA DEL APÓSTOL

En el lugar de Cantón, cerca de la apacible playa de O Prado en Corrubedo, encontramos un conjunto de rocas que guardan uno de los mayores misterios del arte rupestre en el Barbanza. Hablamos de la Piedra de Santiaguiño, un petroglifo con tres extrañas marcas, que representan una espada, una serpiente y un círculo.

A pesar de que los investigadores y estudiosos aún no han logrado traducir su significado, la tradición popular de la zona identifica estas marcas con la huella del caballo del Apóstol Santiago, portando una espada, en el momento de pisar y matar a una serpiente.



Villa de Corrubedo

A poco más de un kilómetro del punto de partida, nuestra primera parada será la hermosa villa marinera de Corrubedo, con sus casas típicas y calles estrechas, que conservan la esencia de su tradición, ligada a la actividad pesquera y las industrias auxiliares como la salazón. Además, encontraremos aquí los primeros indicios de la tradición jacobea que avalan la historia del Camino original.

Iglesia de Corrubedo

En el centro de la villa, podemos visitar la pequeña iglesia de Santa María de Corrubedo, que fue levantada sobre los restos de una antigua construcción románica, de la que se conservan algunos vestigios en el interior, así como una imagen de la Virgen del Cabo sujetando una pequeña barca. Desde aquí, continuamos nuestra andanza en dirección a la parroquia de Olveira.

DUNAS DE CORRUBEDO

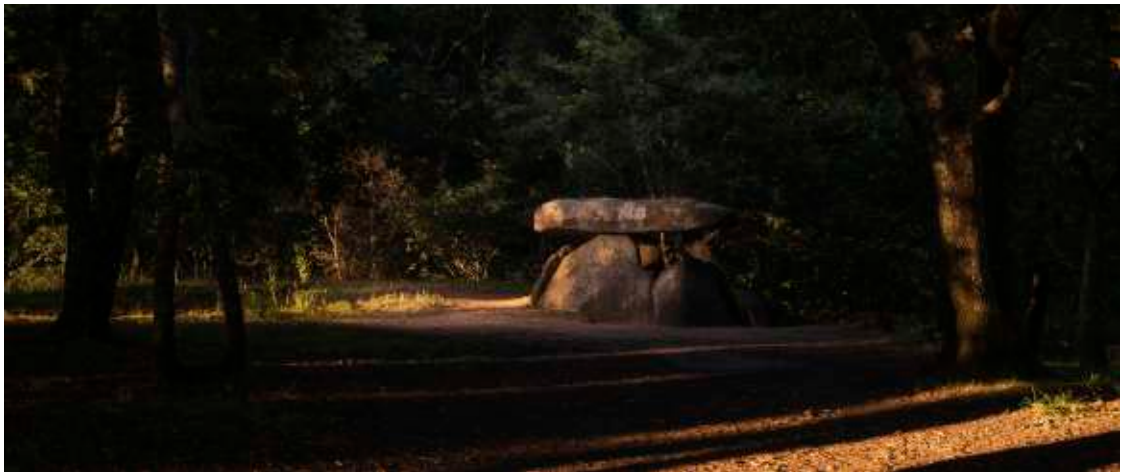
Poco después de pasar por la Iglesia Vieja de Santa María de Olveira, nuestra travesía pasa ineludiblemente por las imponentes Dunas de Corrubedo, uno de los enclaves más reconocibles y hermosos del territorio. Estamos ante la duna móvil más grande de todo el noroeste de España, con unas medidas aproximadas de 1 km de longitud, 250 metros de ancho y hasta 15 metros de altura, dependiendo de la época del año. Recorriendo un paseo de madera que comienza cerca del trazado de la ruta, podemos acercarnos a contemplar este gigante de arena, formado hace más de 12.000 años, que preside el Parque natural del complejo dunar de Corrubedo y Lagunas de Carregal y Vixán (uno de los siete de Galicia, reconocido oficialmente en 1992). Además de su incalculable valor natural y paisajístico, las dunas son protagonistas de diversos mitos y leyendas, como la de la ciudad perdida de Valverde.

LA LEYENDA DE VALVERDE

Según cuenta la leyenda, en la parroquia de Olveira existía hace muchos años una importante villa costera llamada Valverde. La industria de la pesca y el comercio trajeron fortuna y prosperidad a sus habitantes.Sin embargo, con el paso de los años, a medida que aumentaba la riqueza de los vecinos de Valverde, también lo hacía su codicia. El egoísmo y la desconfianza provocaron disputas cada vez más serias, y el descontento general fue aprovechado por un alcalde tirano para enriquecerse a costa de sus conciudadanos. La situación se volvió insoportable, y Valverde entró en decadencia. Cierto día, llegó a la villa una mujer cubierta con un manto blanco y cargando con un niño en brazos. La visitante anunciaba una terrible maldición que estaba a punto de asolar al pueblo, como castigo divino por su avaricia. Ignorada y despreciada por el dirigente local, la mujer se marchó buscando refugio en el monte de A Curota. Poco después, se desató una terrible tormenta que inundó la villa, enterrándola bajo montañas de arena, en el lugar que ahora ocupan las dunas de Corrubedo.

DOLMEN DE AXEITOS

Antes de continuar nuestro Camino, merece la pena tomar un pequeño desvío para visitar uno de los monumentos megalíticos mejor conservados de toda la Península Ibérica. El Dolmen de Axeitos es un impresionante túmulo prehistórico declarado Bien de Interés Cultural. En la mitología gallega existen multitud de leyendas asociadas a esta clase de restos arqueológicos. De hecho, este dolmen también se conoce con el nombre de Pedra do Mouro o "El Partenón gallego". La estructura está formada por ocho bloques verticales que soportan una gran losa, conservada en su posición primitiva. La apertura de la cámara tiene algo más de un metro de ancho, y en su interior encontramos distintos grabados con motivos geométricos o antropomorfos. En el exterior, el conjunto se completa con un pasillo orientado al este, del que aún se conservan algunas piedras.



LAGUNA DO CARREGAL

Al lado de la gran duna encontramos las otras dos joyas que completan el parque natural: la Laguna de Carregal (de agua salada, que conecta con el mar dividiendo en dos la playa de Ladeira) y la de Vixán (de agua dulce, alimentada por el regato de O Muíño). Estas zonas húmedas conforman un espacio de extraordinaria biodiversidad de fauna y flora, reconocido a nivel internacional. Sus marismas son el lugar perfecto para la observación ornitológica, ya que su vegetación de juncos y carrizos acoge a más de 3.000 aves acuáticas, como cercetas o correlimos. Además de los distintos tipos de aves que anidan en la zona, las lagunas también son el hogar de otros animales como anfibios, reptiles e incluso mamíferos como la nutria. Un lugar que desborda vida, y uno de los principales atractivos de esta etapa.

CAPILLA DE A GUÍA

Terminamos la ruta en la Capilla de Nuestra Señora de A Guía, en la parroquia ribeirense de Carreira, muy vinculada a las tradiciones marineras de la zona. Previamente, existía en este lugar una pequeña capilla de monjes mendicantes erigida en el siglo XV, que fue levantada para acoger una figura de la Virgen encontrada por los marineros de la villa en un arenal próximo.En esta ermita, un edificio de líneas sencillas, muros de mampostería y planta rectangular, se celebra la romería más importante de la comarca el lunes siguiente a la Pascua de Pentecostés. Antiguamente, existía la tradición de quemar en el atrio de la capilla las embarcaciones antiguas para bendecir las nuevas, antes de echarlas al mar. En este lugar lleno de historia y simbolismo damos por finalizada la primera etapa del Camino del Barbanza.

PARQUE PERIURBANO DE SAN ROQUE

Senderos que conducen a diferentes reproducciones de yacimientos arqueológicos y otros elementos de la cultura gallega. En la entrada se sitúa el Centro de Interpretación Arqueológica de San Roque.

MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Cinco espacios de Ribeira acercan la naturaleza y la cultura al visitante a través de sus exposiciones e interpretaciones: Centro de Interpretación de los Ecosistemas Litorales de Galicia (CIELGA), Centro de Interpretación Arqueológica de San Roque, Sala Museo Municipal de Ribeira, Fundación-museo de Artes del Grabado a la Estampa Digital y Museo Etnográfico de Artes.

LONJA Y MERCADO MUNICIPAL

La fachada marítima de Ribeira se renueva con dos edificios ligados al mar: la lonja donde se realiza la subasta de pescado y marisco entre profesionales del sector; y el mercado municipal, lugar de venta de los productos recién llegados de la lonja.

CULTURA Y FIESTAS

CARNAVAL
FESTIVAL DE MURGAS Y COMPARSAS
ENTIERRO DEL FELIPE

SEMANA SANTA
COYRADÍA DEL PAS

MAIO CULTURAL (MES DE LAS LETRAS GALLEGAS)
EXPOSICIONES
EDICIÓN DE PUBLICACIONES LITERARIAS
MUESTRA DE TEATRO INFANTIL
CERTAMEN LITERARIO

FIESTA DE LA DORNA

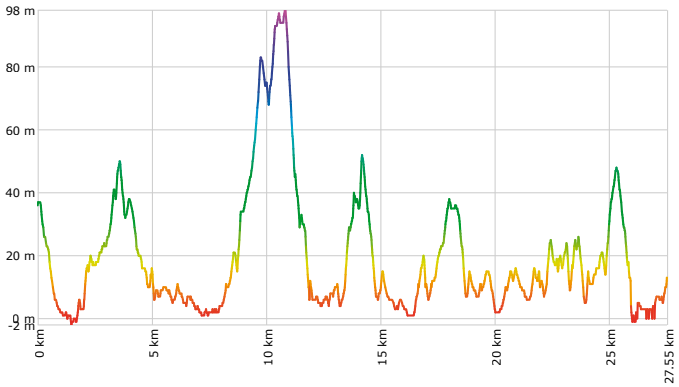
MIRADOR DE PEDRA DA RÁ

En el ascenso al Monte da Cidá, también pasaremos por el Mirador de A Pedra da Rá, un balcón donde podemos divisar gran parte del trazado que hemos recorrido a lo largo de la jornada, así como disfrutar de una maravillosa puesta de sol sobre el mar.

ETAPA 2

Capilla de A Guía -
Igresia de Sta. María a Antiga do Caramiñal

https://barbanzarousa.gal/etapa-2/



LAGUNA DE VIXÁN

Poco después de abandonar la Capilla de A Guía, nos encontramos con el tercer tesoro natural que completa el parque natural de Corrubedo: la Laguna de Vixán, una zona de agua dulce alimentada por el regato de O Muíño, que cuenta con un observatorio de aves.

La segunda jornada de nuestra travesía por el origen de la tradición jacobea nos lleva desde la Capilla de A Guía de Carreira hasta la Iglesia de Sta. María a Antiga, en A Pobra do Caramiñal, recorriendo más paisajes y enclaves únicos en las tierras del Barbanza. En esta etapa descubriremos yacimientos prehistóricos como A Pedra das Cabras, maravillas naturales como las piscinas del río Pedras y muestras de patrimonio religioso que esconden nuevas huellas del viaje original del Apóstol por la Ría de Arousa.

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
27,5 km

TIEMPO EST
6 h 15´

ALT MÁX
98 m

DIFICULTAD
Media / Difícil

AYUNTAMIENTOS
Ribeira - A Pobra

SENDA LITORAL AGUIÑO-RIBEIRA

A continuación, nuestro camino discurre cerca de Punta Couso hasta llegar al pueblo de Aguiño, donde podemos tener la suerte de asistir a la descarga del percebe (uno de los mariscos más preciados de la zona) o visitar la peculiar iglesia de Nuestra Señora del Carmen (con elementos de temática marinera).

Desde el puerto de Aguiño, seguiremos caminando hasta la zona de O Carreiro, un conjunto de islotes unidos por un pequeño paseo y un largo espigón que protege el pueblo, y desde el que podremos contemplar la vecina Isla de Sálvora, que forma parte del Parque Nacional Marítimo-Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia. Desde aquí, avanzaremos por la Senda Litoral de Ribeira, formada por un conjunto de pasarelas y caminos al lado del mar, que nos invitan a recorrer distintos pueblos y arenales del ayuntamiento hasta llegar al núcleo urbano de Ribeira.

LA SIRENA DE SÁLVORA

Una de las leyendas más famosas de la Isla de Sálvora es la de la sirena Mariña. Según cuenta la tradición, esta fue encontrada en la playa por el caballero don Roldán. Tras descubrir que era muda, el noble caballero decidió convertirla en su esposa, y le puso el nombre de "Mariña" (iniciando así la estirpe de los Mariño). Preocupado por su condición, pidió consejo al abad del lugar, que le aconsejó provocarle una fuerte conmoción con el objetivo de devolverle el habla. Siguiendo su consejo, el caballero encendió una gran hoguera, y cuando Mariña se acercó con su hijo en brazos, Roldán simuló lanzarlo al fuego, logrando que Mariña echase un grito de espanto. Cuenta la leyenda que, tras la muerte de Roldán, la sirena volvió al mar, poniendo antes una condición: de cada generación de los Mariño, deberían entregarle un niño de ojos azules que llevaría con ella al mar. En la actualidad, en la Isla de Sálvora hay una estatua de piedra con forma de sirena que da la bienvenida a los visitantes.

Mirador de Garita

En nuestro discurrir por este apacible tramo de costa, haremos una parada para visitar el Mirador de la Garita, constituido por una gran roca que se alza a cien metros de altura en un monte localizado entre las parroquias de Castiñeiras y Ribeira. Un lugar que nos transporta de inmediato a épocas pasadas, ya que su posición defensiva servía de atalaya para protegerse de las incursiones vikingas y normandas.

Petroglifo Pedra das Cabras

En la parroquia de Palmeira, a pocos metros del trazado del camino, podemos visitar el Petroglifo Pedra das Cabras, una de las primeras manifestaciones de arte rupestre descubiertas en la Península del Barbanza. En una roca de granito de gran tamaño, podemos distinguir un grabado del período neolítico en el que se representan dos figuras zoomorfas, concretamente dos ciervos. Como curiosidad, cabe destacar que los animales presentan seis patas, lo que podría representar su movimiento.

PALMEIRA - PUNTA DE CABÍO

El Camino continúa atravesando el núcleo de Palmeira, donde haremos un alto en la Iglesia de San Pedro, construida sobre la base de un templo románico, cuyo atrio ofrece unas vistas maravillosas de la playa de A Corna y el pintoresco puerto del pueblo, uno de los más antiguos de toda la comarca. Seguiremos avanzando por la orilla del mar hasta entrar en el ayuntamiento de A Pobra do Caramiñal, a través del paseo marítimo que conecta los arenales de A Illa y Cabío. Desde los bancos que rodean el sendero, o apoyados en las pasarelas de madera, es posible contemplar las abundantes bateas que adornan la Ría de Arousa. En estas estructuras de madera crece el bivalvo más reconocido de Galicia: los mejillones, que podremos degustar en muchos establecimientos.

PAZO DE TORRE XUNQUEIRAS

Declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional, este complejo conserva una torre medieval del siglo XIII. Posteriores remodelaciones incorporaron elementos arquitectónicos de estilo renacentista (como el claustro) y barroco (como la balaustrada de la torre circular). Se cuenta que el célebre escritor Ramón María del Valle-Inclán se inspiró en este lugar para su "Sonata de Otoño". La huella de Valle-Inclán está muy presente en A Pobra do Caramiñal, donde vivió largas temporadas.

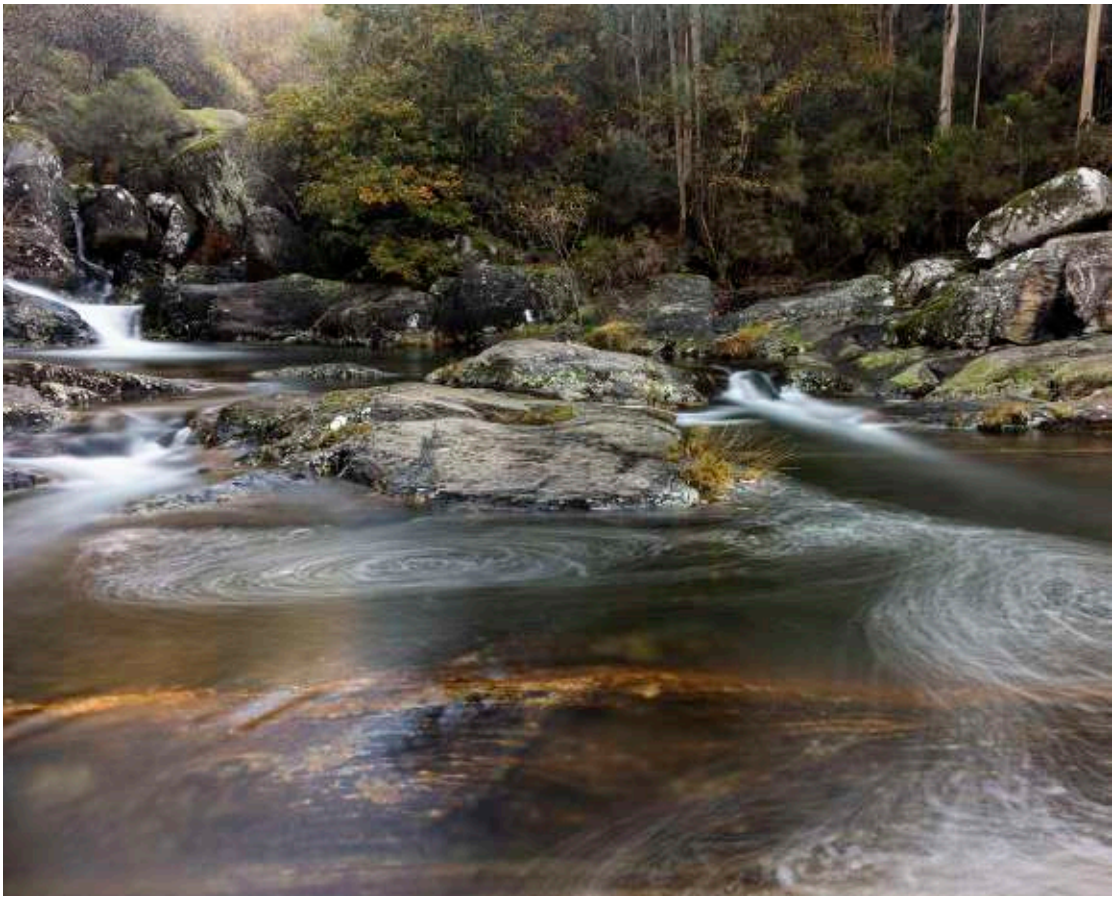
MUSEO VALLE-INCLÁN

Se trata del primer museo que rindió homenaje a esta figura clave de la literatura gallega. Un edificio renacentista datado en el siglo XVI (en su día una torre señorial), con planta rectangular y tres alturas, en el que destaca la escalinata de la fachada sur y los ornamentos de las puertas y ventanas. En su interior, el museo atesora manuscritos originales del escritor, por lo que debería ser una visita ineludible antes de terminar esta segunda jornada.

PISCINAS DEL RÍO PEDRAS

Antes de terminar nuestra ruta, nada mejor que acercarse a descubrir uno de los enclaves naturales más singulares de la región. En el corazón de la Sierra del Barbanza, arropadas por los árboles, se localizan las piscinas del Río Pedras. Unas pozas naturales formadas por el curso fluvial, que durante los meses de verano se convierten en un destino de ocio para muchos vecinos y visitantes, que prefieren los encantos de la montaña en lugar de la playa. Un espacio ideal para descansar y desconectar de nuestro Camino.

Además de la belleza de su entorno, el río Pedras y sus afluentes son parte importante de la historia y de la memoria oral de A Pobra do Caramiñal, reuniendo numerosos elementos del patrimonio pobrense y atesorando diversas leyendas.



EL POZO NEGRO Y EL PERAL DE ORO

Entre los numerosos relatos fantásticos que hablan de las Piscinas del Río Pedras, uno de los más conocidos es el del Pozo Negro y el Peral de Oro. El infame Pozo Negro es la piscina más profunda del río, un agujero sin fondo en el que habitan brujos y monstruos terribles, que salían de sus entrañas para aterrorizar al mundo, hasta que el pozo fue cegado por la acción de los truenos. Del mismo modo, se cuenta que en lo más profundo del Pozo Negro está plantado un peral del que nacen peras de oro. Este árbol guarda el conocimiento del mundo entero, y sujeta la Sierra del Barbanza. Según la leyenda, el día en que el peral se seque, la sierra se vendrá abajo, liberando toda el agua que guarda en su interior y anegando el mundo.

IGLESIA DE STA. MARÍA A ANTIGA DO CARAMIÑAL

Iglesia promovida por el señorío de Xunqueiras en el siglo XVI, y terminada casi dos siglos después, consta de una amplia nave central en forma rectangular, una capilla mayor y una sacristía. El ábside es renacentista, con gárgolas y contrafuertes, mientras que los retablos son de estilo barroco. En la fachada, la puerta está flanqueada por dos pilastras que continúan en el frontón triangular, en cuyo tímpano aparece la figura central de la Virgen y los apóstoles Pedro y Pablo. A pocos metros de la iglesia, en la Plaza Mayor de A Pobra, encontramos el Cruceiro de la Virgen de la Peregrina, un monumento conmemorativo de la ruta jacobea por mar. En los grabados del cruceiro podemos ver representadas escenas de la traslatio, el legendario transporte de los restos del Apóstol a Compostela.

NAZARENO

Declarada Fiesta de Interés Turístico Gallego en el año 2000, es, sin duda, la fiesta más popular de todas cuantas tienen lugar en A Pobra do Caramiñal. Estas fiestas tienen una duración de 4 días, siendo el día grande aquel en el que tiene lugar la procesión, que se celebra cada tercer domingo de septiembre. Esta procesión data del séc. XV.

BARRIO DE LOS CATALANES

En el paseo marítimo de O Areoso nos encontramos con el antiguo Barrio de los Catalanes. Recibe este nombre porque fue el lugar escogido por los fomentadores catalanes, para el establecimiento de sus factorías de salazón de sardina. Estos que llegaron a la localidad a finales del siglo XIX, atraídos por la abundancia de esta especie.

EXPERIENCIA DE MARISQUEO A PIÉ

Revindicar el duro trabajo que cada día realizan l@s mariscadores para extraer los bivalvos y el principal objetivo de la actividad. Busca también poner en valo el patrimonio inmaterial de la zona, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de coger el ratro y experimentar la sensación de ser mariscador por unas horas.

CARMEN DOS PINCHEIROS

Se celebra el fin de semana que coincide con el terce domingo de agosto, día en el que tiene lugar la procesión.
Los "pincheiros" eran marineros que se dedicaban al arte de pesca del pincho, el cual se empezó a utilizar en la ría de Arousa en el siglo XVIII. En agosto era cuando terminaba la campaña, motivo por el cuál se trasladó la celebración para que la gente del mar no se la perdiese

PROCESIÓN DE LAS MORTAJAS

Son los féretros de los ofrecidos, aquí también llamados nazarenos. Ellos y sus familias dan las gracias de este modo al Santísimo por su intercesión ante la morte, después de alguna grave enfermedad o accidente.

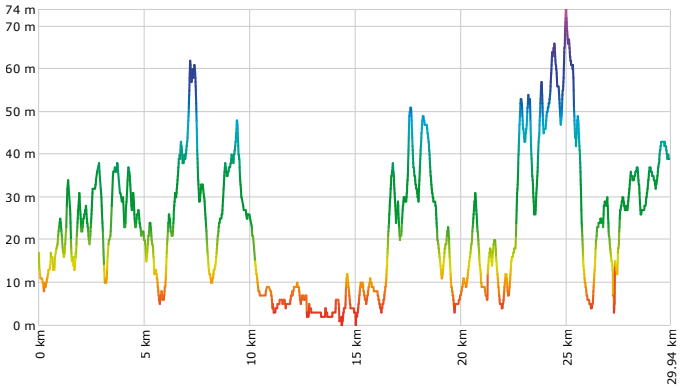
MIRADOR DE A CUROTA.

La mejor forma de finalizar esta segunda jornada es gozando de las vistas que ofrece el mirador de A Curota, una de las cumbres más elevadas de la sierra. Este lugar presenta una perspectiva única e impactante de la ría de Arousa. Además de obtener una panorámica inigualable de las diferentes poblaciones, cabos y playas que salpican las dos orillas de la ría, podemos llegar a distinguir gran parte de la costa gallega que se extiende hacia el sur, incluidas las Islas Cíes o las Ons.

ETAPA 3

Iglesia de Sta. María a Antiga do Caramiñal -
Iglesia de San Vicente de Cespón

https://barbanzarousa.gal/etapa-3/



A POBRA

Vista aérea de la playa de O Areal y el puerto de A Pobra do Caramiñal. En el fondo, podemos ver el monte de A Curota, sobresaliendo en la Sierra del Barbanza, que ofrece una de las mejores vistas de la Ría de Arousa.

Continuamos nuestro Camino en esta tercera jornada, en la que dejaremos atrás A Pobra do Caramiñal para adentrarnos en el ayuntamiento de Boiro y en la vida marinera de sus pueblos, como Escarabote o Cabo de Cruz. A lo largo de la travesía visitaremos nuevos ejemplos de patrimonio histórico, cultural y paisajístico, siempre atentos a las señales del Camino original. Descubriremos nuevas leyendas y reviviremos el pasado en los Castros de Neixón, antes de dirigirnos a la Iglesia de San Vicente de Cespón.

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
29,94 km

TIEMPO EST
8 h

ALT MÁX
74 m

DIFICULTAD
Media / Difícil

AYUNTAMIENTOS
A Pobra - Boiro

LA LEYENDA DE LOS CASTROS

La leyenda cuenta que debajo de los Castros de Neixón se extiende un laberinto de túneles y minas excavadas por los mouros, donde guardan una gran cantidad de tesoros y riquezas.

Una de las galerías subterráneas alberga una viga de oro y otra de alquitrán, por lo que aquellos que intenten encontrar los tesoros ocultos bajo tierra deberán tener mucho cuidado de no golpear la viga de alquitrán, ya que esto podría prender fuego a todo el Cabo de Neixón, atrapando a los que se aventuren en las galerías.

IGLESIA DE SANTIAGO DO DEÁN

Antes de abandonar el núcleo de A Pobra, debemos visitar la iglesia y el cruceiro de Santiago de Deán, un templo de estilo gótico marinero, original de los siglos XIV y XV, que esconde numerosos vestigios jacobeos. En la entrada, nos encontramos una enorme concha de vieira que hacía de pila bautismal, y en el altar mayor, un Apóstol Peregrino como patrón de la parroquia. La iglesia cuenta con detalles en diversos estilos, como el plateresco, el barroco y el neoclásico. Consta de una sola nave con ocho pequeñas capillas, entre las que destaca la capilla del Alba, decorada con distintos elementos arquitectónicos y figuras talladas en granito. La parte más antigua del edificio es el ábside, con bóveda de abanico, adornada en el exterior con una escultura del Apóstol contemplando el mar. En el patio de una vivienda adyacente al atrio de la iglesia podemos ver el cruceiro de Deán, del siglo XVIII.

PAZO DA MERCÉ

Como comprobamos en la última jornada, es casi imposible recorrer A Pobra do Caramiñal sin encontrar el rastro de Valle-Inclán. Al continuar nuestra ruta en dirección a Boiro, pasaremos por delante del Pazo da Mercé, al lado del viejo Camino Real. Este edificio, ahora en estado de abandono, fue en su día la residencia del escritor durante sus estancias en A Pobra, donde escribió gran parte de sus obras. El pazo fue originalmente un priorato benedictino dependiente de San Martiño Pinario (el gran Monasterio construido en Santiago tras el descubrimiento de la tumba del Apóstol). Justo en frente del pazo se encuentra el cruceiro que completa el conjunto, con cuatro escalones y planta octogonal.

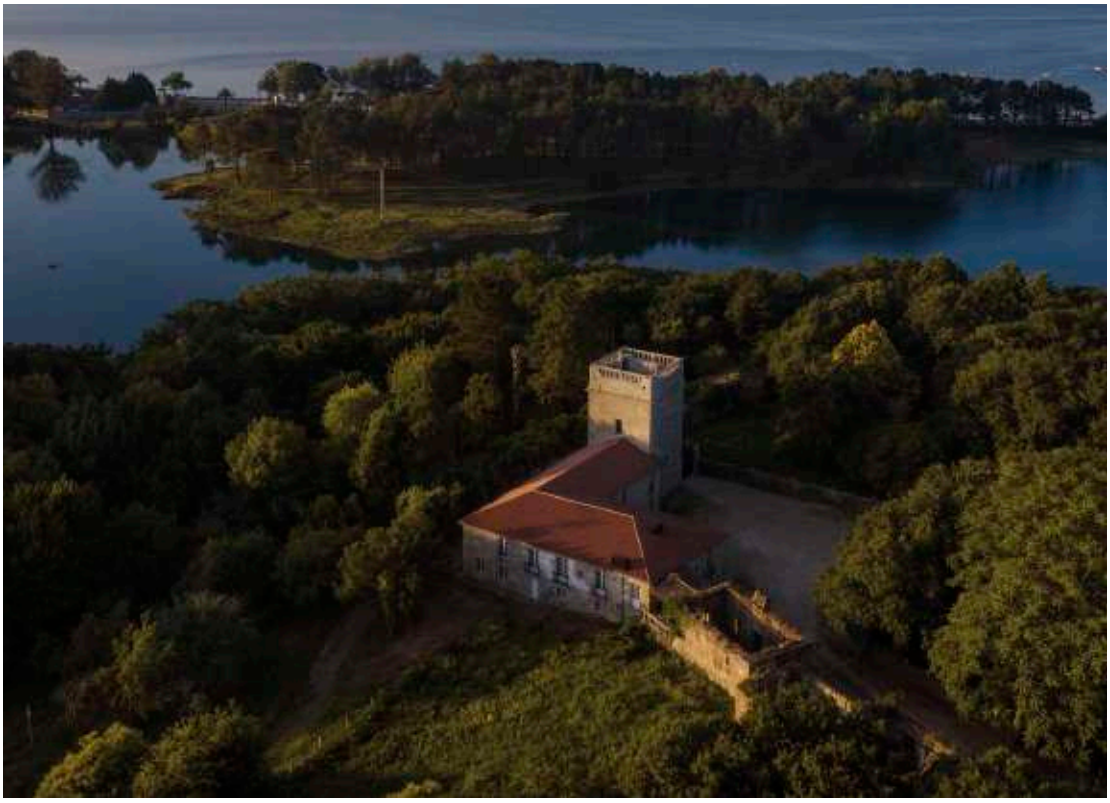
ESCARABOTE / IGLESIA SANTIAGO DE LAMPÓN

Seguimos avanzando junto al mar por la zona de A Ribeiriña, hasta llegar a la parroquia de Escarabote, con su pequeño puerto pesquero, resguardado en el interior de la ría. Desde allí, tenemos vistas a la playa de Barraña, uno de los arenales donde es habitual asistir al espectáculo del marisqueo a pie. Saliendo

del pueblo, encontramos la iglesia de Santiago de Lampón, una nueva referencia al Apóstol en un probable enclave del Camino Real. Construida sobre una capilla románica del siglo XII, el edificio presenta una planta de cruz latina, con una nave central dividida en tres tramos. En la fachada destaca la imagen de Santiago Apóstol, y en el lateral derecho hay una concha de peregrino. En el altar encontramos otros símbolos jacobeos como la vieira, el sable, la bandera y el libro de Santiago Matamoros.

PAZO DE GOIÁNS

Poco después llegaremos al Pazo Torre de Goiáns, uno de los más importantes del Barbanza junto con el de Xunqueiras. Es un edificio con forma de L, construido en sillería granítica y con un tejado a varias alturas, hecho con tejas del país. Original del siglo XVI, fue remodelado en 1760. Se cree que la torre, cuadrada y con balaustrada en la parte superior, fue derruida durante las Revueltas Irmandiñas y restaurada posteriormente. Se accede al pazo por la escalera interior, que asciende por salas abovedadas, adornadas con las heráldicas de los distintos linajes que habitaron el pazo a lo largo de la historia. Además del edificio principal, se conservan otros destinados a usos agrícolas, así como una capilla, palomares, una fuente de piedra con forma de sirena y un embarcadero. En su época de esplendor, los dominios de este pazo se extendían hasta las islas de la entrada de la ría de Arousa.



PUERTO ANTIGUO DE CABO DE CRUZ

Volvemos a la orilla del mar para seguir caminando en dirección a Cabo de Cruz, en uno de los extremos de la ensenada de Boiro. Esta villa vive principalmente de la acuicultura del mejillón, del marisqueo y de las industrias transformadoras como la conserva.

En su puerto y lonja podemos asistir al trasiego de las gentes del mar, e incluso ver entrenar a su famoso club de remo. Cabo de Cruz conserva también el viejo muelle, uno de los más arcaicos de la ría, y cuenta con un imponente puerto deportivo.

Antes de marcharnos, es imprescindible visitar el Castro do Achadizo y llegar hasta el cruceiro situado en la punta del cabo. Un lugar ideal para hacer un pequeño descanso y observar de cerca las bateas.

CASTROS DE NEIXÓN

Tras pasar junto a los petroglifos de A Laxe da Cabra, en la parroquia boirense de Cespón, haremos una última parada en esta etapa para descubrir uno de los conjuntos arqueológicos más impresionantes de la comarca: los espectaculares Castros de Neixón.

Este asentamiento castreño está formado por el Castro pequeño (más antiguo y con una mejor vista panorámica), que comenzó a excavarse en el siglo XX por los padres de la Arqueología gallega: Bouza Brei y López Cuevillas; y el Castro grande, escondido en un pinar.

IGLESIA DE SAN VICENTE DE CESPÓN

Como de costumbre, acabamos la jornada en un templo muy especial: la Iglesia de San Vicente de Cespón, la más antigua de Boiro. El edificio, con planta de cruz latina y una única nave, cubierta por una bóveda de cañón, fue objeto de numerosas modificaciones a lo largo de los siglos, por lo que encontramos en ella diferentes estilos: románico (en la fachada principal), gótico, barroco y neoclásico. Se cree que fue erguida sobre una necrópolis romana. La torre-campanario se sitúa en el lateral orientado al norte, y llama la atención por la cruz de tradición celta de su cabecera. En el interior, destaca el baldaquino gótico del siglo XVI con escenas de los Apóstoles y una importante reliquia: la tibia de San Vicente.

MOLINOS DE PONTE GOIÁNS

Son tres molinos que completan un paseo fluvial extraordinario. Para ver los molinos en funcionamiento hay que contactar previamente con la Oficina de Turismo de Boiro. El entorno cuenta con un área recreativa y un apacible camino de ribera enriquecido por álamos, avellanos, abedules o sauces.

CENTRO ARQUEOLÓGICO DEL BARBANZA

El Centro Arqueológico del Barbanza es un centro de interpretación público destinado a enseñar los principales vestigios arqueológicos del pasado. Emplazado en el litoral norte de la Ría de Arousa, a un Paso de la Sierra del Barbanza, a 3 km de la autovía y 7 km del casco urbano de Boiro.

ARCA DEL BARBANZA

La catedral megalítica del Barbanza. La representación megalítica más grande del Barbanza, con 6,60 m de longitud, una cámara poligonal y una cubierta ligeramente desplazada y que podría pesar unas 7 toneladas, y un corredor triangular de dos tramos. Situada en las inmediaciones del curso medio del río Barbanza.

CASA DAS CAMELIAS

Casona anterior a 1785 (s. XVIII), una construcción que parte de la unión de varias viveindas hasta llegar a las tres plantas que tiene hoy en día. El jardín con una extensión de 12.000 m2, nos ofrece una experiencia única en cada estación del año, donde podremos disfrutar de las distintas variedades de camelias y plantas (mis de 1000 camelias y 900 plantas) procedentes de las distintas regiónes del mundo, que podremos descubrir recorriendolo.

EXALTACIÓN DEL MEJILLÓN

Esta fiesta gastronómica se celebra en el mes de agosto en Cabo de Cruz, donde el mejillón se convierte en protagonista. Durante los días de celebración, este oro negro de la ría de Arousa se puede probar cocinado de difrentes formas y conocer el trabajo que hay detrás de tan apreciado producto.

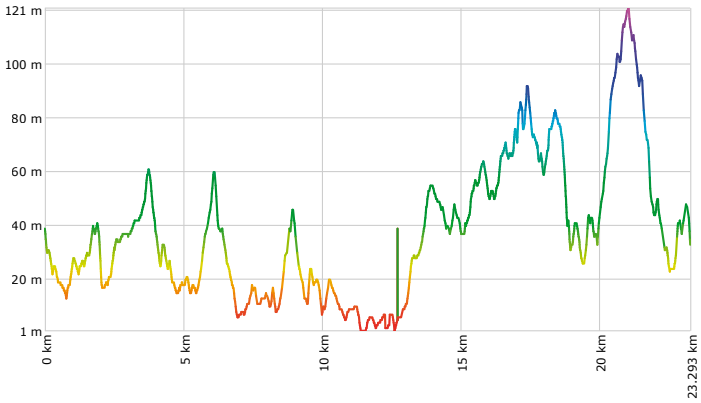
CASTROS DE NEIXÓN

En este conjunto, datado en la transición entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, se encontraron restos que acreditan el pasado agricultor y marinero de los habitantes de la zona, así como numerosos objetos cotidianos de cerámica y bronce.
A pocos metros de las excavaciones, también podemos visitar el centro de interpretación, centrado en los tres pilares prehistóricos de la comarca: las manifestaciones megalíticas del Neolítico, el arte rupestre de la Edad del Bronce y la cultura castreña de la Edad del Hierro.

ETAPA 4

Iglesia de San Vicente de Cespón -
Aldea de Quintáns

https://barbanzarousa.gal/etapa-3/



ESTUARIO DEL RIO BELUSO

Avanzando desde la parroquia de Bealo cruzaremos el estuario del río Beluso, entrando así en el último ayuntamiento del Barbanza: Rianxo, uno de los municipios con más relevancia en el mundo jacobeo, junto con la propia Compostela y Padrón.

En esta cuarta jornada visitaremos la Ermita de San Ramón de Bealo, patrón de las puérperas, y cruzaremos el estuario del río Beluso hasta llegar a Rianxo, cuna de algunas de las más grandes figuras de la cultura gallega. A lo largo de nuestro discurrir por este municipio, descubriremos la historia del Castelo da Lúa y el misterio de la Aldea de Abuín, avanzaremos por el litoral hasta llegar al cruceiro de las Tres Cruces y terminaremos en la aldea de Quintáns, en la desembocadura del río Ulla, por donde entraron los restos del Apóstol Santiago..

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
23,2 km

TIEMPO EST
6 h 30´

ALT MÁX
121 m

DIFICULTAD
Media

AYUNTAMIENTOS
Boiro - Rianxo

ERMITA DE SAN RAMÓN DE BEALO

Después de dejar atrás la Iglesia de San Vicente de Cespón y los Castros de Neixón, continuamos nuestra ruta por el ayuntamiento de Boiro hasta llegar a la Ermita de San Ramón de Bealo, un enclave con una historia muy peculiar. En este edificio del siglo XVIII, con una fachada enmarcada por dos torres barrocas, tiene lugar cada 31 de agosto la fiesta de San Ramón, que se celebra ininterrumpidamente desde el año 1756 (declarada de Interés Turístico de Galicia).

Sin embargo, la auténtica singularidad de esta fiesta radica en que el santo titular es el patrón de las parturientas. Desde tiempos remotos, la romería está vinculada a ritos paganos relacionados con la fecundidad. En la actualidad, las mujeres acuden a la ermita para rogar por un parto feliz o un próximo embarazo. El entorno de la ermita es igualmente interesante, ya que podemos encontrar muestras de arte rupestre como petroglifos y túmulos.

CASTELO DA LÚA

Por la senda litoral de Taragoña, podemos adentrarnos en la historia de la literatura gallega, ya que a lo largo del paseo encontramos varias placas con fragmentos de cuatro de los grandes autores nacidos en esta tierra: Castelao, Manuel Antonio, Rafael Dieste y Brea Segade.

Finalmente, sobre una punta rocosa en la desembocadura del río Te, llegaremos al impresionante Castelo da Lúa. Se trata de los restos de una antigua fortaleza de vigilancia medieval, de la que se conservan restos de las torres y murallas. A lo largo de los siglos, el castillo fue objeto de distintos derrumbamientos y expolios, asumió distintas funciones y cambió de propietarios en varias ocasiones (desde la Orden de los Templarios hasta la archidiócesis compostelana). En el siglo XVII, gran parte de sus piedras fueron usurpadas para la construcción de viviendas e iglesias en la comarca.

LA LEYENDA DEL CASTILLO

El Castelo da Lúa fue edificado por los caballeros de la Orden del Temple, quienes estuvieron envueltos en numerosos conflictos con los nobles de la zona. En uno de estos enfrentamientos, los templarios tomaron como prisionera a una hermosa doncella, hija del señor feudal que había sido humillado con la derrota.

En la misma prisión del castillo se encontraba uno de los caballeros derrotados, que se recuperaba de sus heridas después de defender a la doncella, de la que estaba profundamente enamorado. Ella correspondía este sentimiento, por lo que una vez curado, y con la ayuda de un mesnadero, los dos amantes escaparon del castillo a través de unos pasadizos para embarcarse en un bote por la ría. De repente, los centinelas advirtieron su huida, y atravesaron con flechas el pecho del valiente caballero, que cayó muerto al mar. Ante tal desgracia, la doncella se lanzó a las aguas tras él, presa de la desesperación. Al día siguiente, las olas transportaron hasta la playa los cuerpos de los enamorados, aún abrazados, y el jefe templario les dio sepultura en una de las torres interiores del castillo. Según la leyenda, a partir de entonces, todas las noches de luna, sus rayos iluminan la sepultura de los amantes.

RIANXO

La villa de Rianxo atesora una gran cantidad de lugares que merece la pena visitar, como el Museo do Mar, para descubrir la importante tradición marinera de este municipio, o la casa-museo de Manuel Antonio, donde podremos sumergirnos en la vida y obra de uno de los escritores gallegos más representativos. Del mismo modo, el centro de la villa alberga el Pazo do Martelo, uno de los edificios más antiguos y mejor conservados de Rianxo. Datado entre los siglos XV y XVIII, y declarado monumento histórico-artístico en 1973, el edificio actual experimentó numerosas reformas hasta el siglo XX. Es de planta rectangular con dos pisos, tejado a cuatro aguas y una claraboya. A pesar de que no quedan vestigios de la torre original, destaca en la fachada la balconada barroca, los canecillos que la sostienen, las gárgolas de la cornisa y dos escudos en los laterales. En la actualidad, el edificio acoge la Biblioteca Municipal de Rianxo. En cuanto a la arquitectura religiosa, no podemos pasar por alto la Capilla de la Virgen de Guadalupe, un edificio de estilo gótico marinero en perpiaño granítico. Este templo alberga una imagen de la Virgen de Guadalupe, a la que se le dedica la fiesta más importante del pueblo, celebrada en el mes de septiembre. La festividad termina con el canto de la Rianxeira, probablemente la canción gallega más conocida y extendida por el mundo.

PLAYA DE TANXIL

Desde el final del espigón portuario tenemos una hermosa panorámica de la fachada marítima de Rianxo, así como de las diferentes embarcaciones que componen la flota de pesca rianxeira. Una vez en el puerto, podemos continuar la línea de costa por el Parque Galicia, una zona con amplios jardines, fuentes y surtidores, hasta llegar al hermoso sendero que nos conducirá entre pinos hasta la playa de Tanxil. Tanxil se configura como un espacio que aún guarda la forma y el sabor de principios de siglo. Esta área cuenta con una playa extensa y bien equipada, donde podremos disfrutar de una excepcional vista de la ría de Arousa, enmarcada por los montes pontevedreses y la Sierra del Barbanza.

CRUCEIRO DE LAS TRES CRUCES

Al pasar Punta Palleiro, remontando la desembocadura del río Ulla, llegamos a uno de los enclaves más emblemáticos de la ensenada: el Cruceiro de las Tres Cruces (o Trece Cruces). Este peculiar conjunto, compuesto por tres cruceiros que se alzan sobre una punta rocosa, forma parte del vía crucis marítimo que marca la Ruta Jacobea por el Mar de Arousa y Ulla, ascendiendo por el río hasta Padrón, como hicieron tradicionalmente los restos del Apóstol Santiago. La cruz central se asienta sobre la piedra y presenta un pedestal cuadrangular terminado en chaflanes, un capitel octogonal con adornos y una imagen de Santiago Peregrino. Las cruces laterales son simples crucifijos de sección octogonal, con brazos floreados y un capitel figurado sobre un pedestal. Localizadas en la ladera del monte Palleiro, se trata de un lugar solitario e impresionante desde el que se domina toda la bocana del río Ulla.

PETROGLIFO DOS MOUCHOS

Rianxo alberga una gran cantidad de muestras de arte rupestre, cerca de 60 en apenas unos kilómetros. Entre todos ellos, el más destacable es el Petroglifo dos Mouchos. Se trata de una piedra localizada cerca de la playa de As Cunchas, con acceso sencillo junto al trazado de nuestro camino, que presenta un conjunto de grabados donde abundan los motivos animales y antropomorfos. Entre ellos, sobresalen la figura de un gran ciervo con una especie de collar y una posible escena de equitación.

LA MALDICIÓN DE LA ALDEA DE ABUÍN

En la parroquia de Leiro se encuentran las ruinas de la aldea de Abuín. La leyenda más popular cuenta que los antiguos habitantes del pueblo asaltaron el monasterio de Armenteira y robaron sus riquezas, que después escondieron en algún lugar de la aldea.

Como castigo por sus acciones, la aldea sufrió una terrible maldición, que trajo desgracias en las cosechas, enfermedades y muerte, provocando el abandono de la zona. Algunos cuentan que el tesoro robado aún está enterrado bajo una de las casas.

ALDEA DE QUINTÁNS

Para terminar esta cuarta etapa nos dirigimos a la aldea de Quintáns, en la parroquia rianxeira de Isorna. Además de un espacio perfecto para descansar a la orilla del río, el lugar ofrece diversos atractivos que podemos visitar, como el Castro das Cercas o el Cruceiro do Cabo, que también forma parte del vía crucis marítimo. El castro está situado en una posición estratégica, dominando la entrada del río Ulla y la ensenada de Leiro desde el Monte Quintáns, a 152 metros de altitud. Posee una doble muralla y un foso. En la parte noreste, donde la ladera alcanza la mayor pendiente, podemos ver la muralla y los restos de un conchero, en el que se encontraron muestras cerámicas, malacológicas (ostra, berberecho y almeja) y líticas (cuarzo). En la parte sur se pueden apreciar los restos de habitaciones y otras estancias.

AULA ACTIVA DEL MAR

La importancia del mar para esta villa, se ve reflectida en este trabajo de la Escuela Obradoiro Xeiteira. El aula pretende trasladar experiencias educativas ambientales sobre el medio marino, además de enseñar distinto material etnográfico sobre carpintería de ribera, pesca o marisqueo, entre otras vertientes de la vida marinera.

CASA MUSEO DE MANUEL ANTONIO

A lo largo de tres plantas se llega a conocer muy a fondo las facetas literaria, política, social o familiar del autor rianxeiro. Manuel Antonio nació en esta casa y vivió en ella hasta los dos años, además de pasar aquí muchas temporadas a lo largo de su corta vida. El museo reune mobiliario de la familia, fotografías, cartas, objetos personales o documentos originales, además de proyectar material audiovisual.

MUSEO DEL MAR

Instalación fundamentalmente etnográfica y antropológica. Incluyendo detalladas maquetas, enseña el diseño y proceso constructivo de distintas embarcaciones, cuenta con una pequeña biblioteca, una sala sobre el mar y la pesca, y recrea en otra un obrador tradicional de carpintería de ribera. La oferta cultural de Rianxo tiene aquí su imprescindible huella sobre esa íntima e indisolubre relación con la cultura marinera.

MUSEO DE NÓS NUCO

En su propia vivienda, el artista local Robustiano Losada, "Nuco", enseña más de 150 obra de su autoría de temática diversa, muy ligada a la realidad social rianxeira y a sus más ilustres creadores.

FIESTA DE LA GUADALUPE

Rianxo entona en la madrugada en la que se despide su fiesta mayor, a la luz de miles de bengalas. Es el punto culminante de una semana con más de 150 años de historia y con el eje en su Virgen. Rianxo homenajea en una espectacular procesión marítima por la ría y se engalana de época en una Feria Marinera multitudinaria. El día grande es el primer domingo despues del 8 de Septiembre.

FIESTA DE LA XOUBA

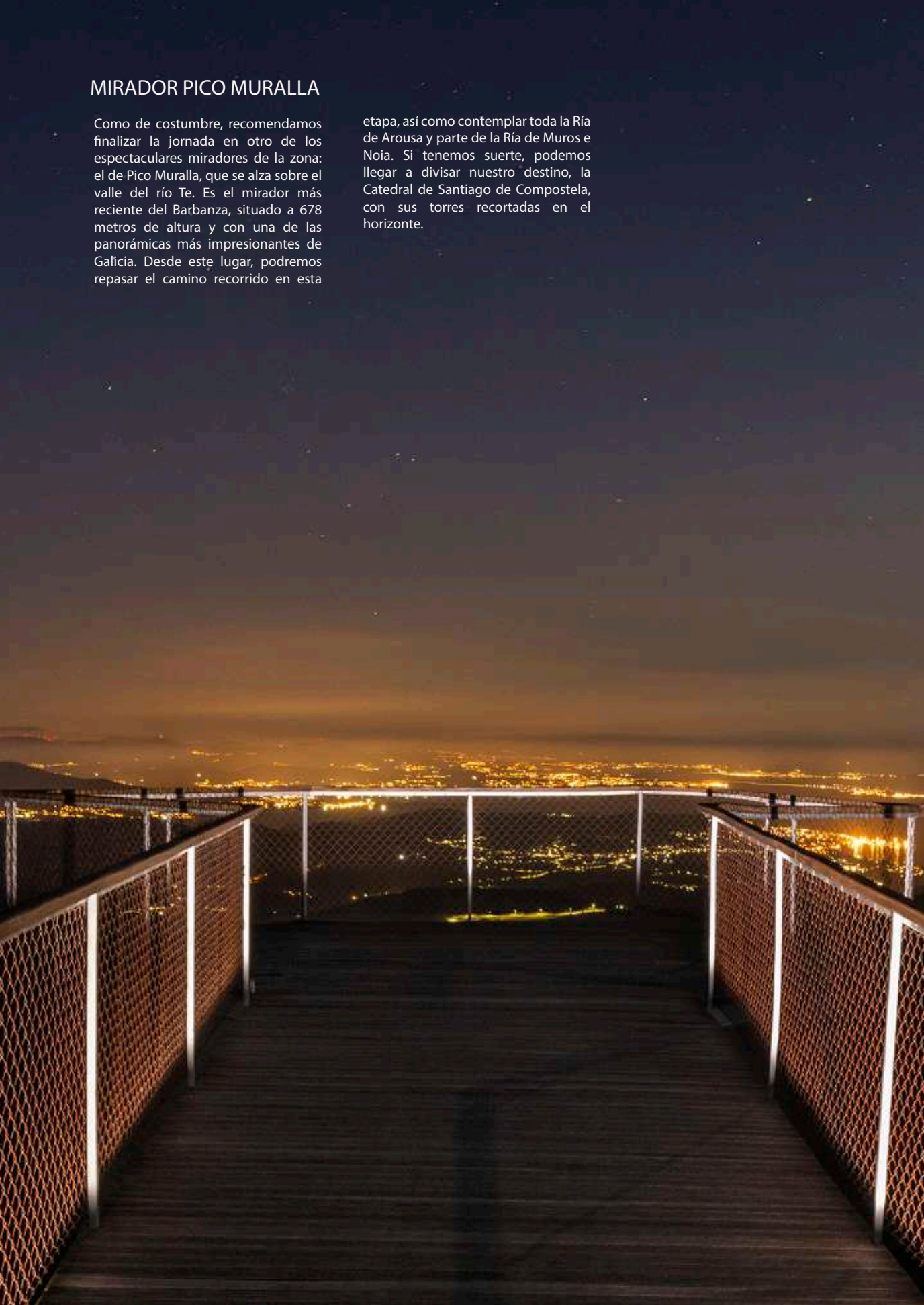
Es una jornada de exaltación de uno de los pescados más típicos de la zona, la Xouba, que se prepara de distintas maneras: asadas, en escabeche, en empanada, con patatas cocidas o simplemente acompañadas de pan y vino.

HÓRREO DE ARAÑO

El más largo de Galicia, con 36,75 m la cámara. Conserva unas escaleras de acceso en la pared que da a la iglesia de Santa Baia.

MIRADOR PICO MURALLA

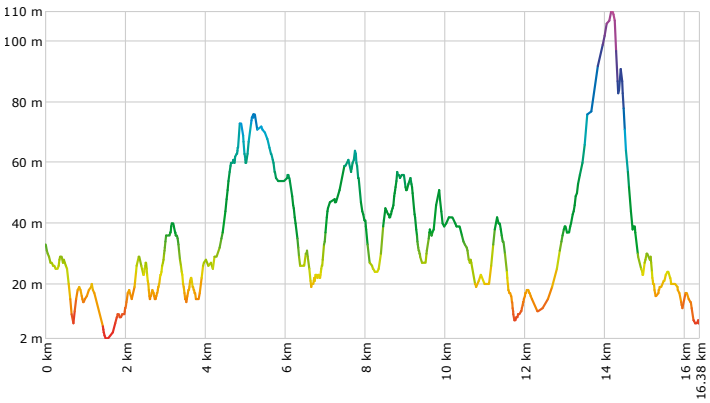
Como de costumbre, recomendamos finalizar la jornada en otro de los espectaculares miradores de la zona: el de Pico Muralla, que se alza sobre el valle del río Te. Es el mirador más reciente del Barbanza, situado a 678 metros de altura y con una de las panorámicas más impresionantes de Galicia. Desde este lugar, podremos repasar el camino recorrido en esta etapa, así como contemplar toda la Ría de Arousa y parte de la Ría de Muros e Noia. Si tenemos suerte, podemos llegar a divisar nuestro destino, la Catedral de Santiago de Compostela, con sus torres recortadas en el horizonte.



ETAPA 5

Aldea de Quintáns - Padrón

https://barbanzarousa.gal/etapa-5/



ISLA DE BEXO

Al remontar el río Ulla y superar las famosas Torres de Oeste, alcanzamos una zona de meandros en la desembocadura del curso fluvial, donde se forman las marismas y la isla de Bexo.

Cada vez estamos más cerca de nuestro destino. En esta nueva jornada dejaremos atrás las tierras del Barbanza Arousa para recorrer el ayuntamiento de Dodro, donde las aguas del río Ulla se mezclan con las de la Ría de Arousa conformando un paisaje único. Visitaremos algunos de los símbolos más reconocidos de este municipio, como los Hórreos de Imo o el Palacio de Lestrobe. El final de esta jornada se encuentra en el ayuntamiento de Padrón, punto fundamental de la tradición jacobea, donde el Camino del Barbanza "El Origen" entronca con el Camino Portugués para continuar hacia Santiago de Compostela.

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
16,3 km

TiEMPO EST
4 h 30´

ALT MÁX
110 m

DIFICULTAD
Media

CONCELLOS
Rianxo
Dodro
Padrón

ISLA DE BEXO

Abandonamos la Aldea de Quintáns siguiendo el curso del Ulla hasta entrar en el municipio de Dodro. Después de su largo recorrido por Galicia, las aguas del río amansan al llegar a su desembocadura, formando una tranquila zona de marismas donde podemos encontrar animales como salmones, truchas, anguilas o lampreas, que ascienden las aguas del río durante la época de cría o para pasar sus últimos días. En medio de este hermoso paisaje, sobresale la Isla de Bexo, una pequeña ínsula formada por los meandros del Ulla entre las parroquias de San Xoán de Laíño y Santa María de Isorna.

HÓRREOS DE IMO

En la aldea de Imo tendremos la oportunidad de ver un impresionante conjunto de hórreos, una de las construcciones gallegas más emblemáticas, datados en el siglo XVIII. Se trata de 11 hórreos del llamado tipo Mahía, de planta rectangular con soleras de cantería y tornarratos corridos, erguidos sobre muros transversales que actúan como soportes, y claros con balaústres de madera separados por columnas de piedra. Todos tienen tejado a dos aguas, apoyado en una cornisa y rematados en pináculos y cruces. Están considerados como las edificaciones de este tipo más importantes de Galicia. Completan el conjunto la gran plaza donde se realizan las fiestas patronales, así como un lavadero, en el extremo noroeste de la misma.

LA LLEGADA DEL APÓSTOL

La tradición jacobea cuenta que los restos del Apóstol Santiago el Mayor fueron trasladados por dos de sus discípulos, Teodoro y Atanasio, desde Palestina hasta Galicia en una barca de piedra.

Después de cruzar el mar Mediterráneo y atravesar el estrecho de Gibraltar, siguieron navegando por el océano Atlántico hasta entrar en la ría de Arousa. Tras remontar el Ulla, los discípulos amarraron la barca en un "pedrón" a la orilla del río Sar, que acabó por dar nombre a la localidad de Padrón, convirtiéndose en la cuna de la leyenda jacobea.

PALACIO DE LESTROBE

Este reconocido edificio, original del siglo XVI, fue durante siglos la residencia de recreo de los prelados compostelanos. El palacio experimentó numerosas remodelaciones a lo largo de los años. El arzobispo Felipe Fernández Vallejo hizo una nueva capilla comunicada interiormente con el pazo y levantó la fuente del patio, coronada por un Santiago peregrino. Hacia el suroeste, sobre siete arcos de piedra interiores, se levanta una balconada desde la que hay una vista incomparable de las brañas y pastos de Lestrobe. En lo alto de la fachada del edificio se representa el escudo de armas del prelado Vallejo, que también encargó las obras de la escalera principal y los retablos de la capilla. El pazo pasó finalmente a manos privadas, y en la actualidad opera como un hotel.

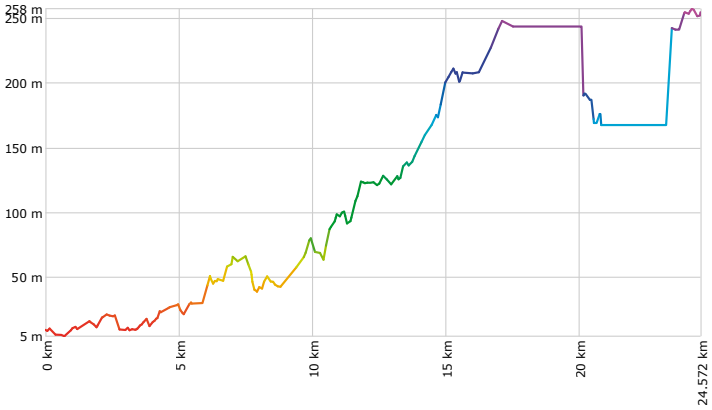
PADRÓN

La quinta jornada de nuestra ruta termina en Padrón, una ciudad que guarda una especial vinculación con el Camino de Santiago. De hecho, se trata del primer lugar que aparece mencionado en la leyenda jacobea. En esta ciudad, localizada en la confluencia entre los ríos Ulla y Sar, convergen distintas variantes del Camino. Además de este punto capital, el casco histórico de Padrón presenta otros atractivos que merece la pena descubrir, como el Convento do Carme, con su mirador con vistas a toda la ciudad y la fuente de piedra donde aparece grabada una imagen de la traslatio. Del mismo modo, podemos visitar la Casa Museo de Rosalía de Castro, la escritora gallega más reconocida, o degustar los famosos pimientos de Herbón. Una vez allí, tenemos la obligación de visitar el famoso "pedrón", un antiguo miliario romano dedicado al dios Neptuno que, según la tradición, marca el lugar donde amarró la barca que transportaba los restos del Apóstol al llegar a Galicia. En la actualidad, este "pedrón" se encuentra bajo el altar mayor de la Iglesia de Santiago.

ETAPA 6

Padrón - Santiago de Compostela

https://barbanzarousa.gal/etapa-6/



CARBALLEIRA DE FRANCOS

Antes de llegar a Santiago cruzaremos por la apacible Carballeira de Francos, en el ayuntamiento de Teo, una de las pocas en Galicia que aún se emplea como lugar de festejos. Todos los años, el día 11 de noviembre, se celebra aquí la Feira Cabalar de San Martiño.

Quedan apenas 25 km para el final de nuestro camino. Esta sexta y última jornada discurre por el valle del río Sar, atravesando los municipios de Padrón, Rois, Teo y Ames, hasta alcanzar Santiago de Compostela. A lo largo de la ruta pasaremos junto al santuario de A Escravitude, una importante muestra de arquitectura religiosa, así como el Pazo de Faramello o la Carballeira de Francos. Desde O Milladoiro, podremos divisar finalmente la majestuosa Catedral de Santiago de Compostela, que nos ha guiado durante estas 6 jornadas hasta los restos del Apóstol. Nuestra llegada al templo supondrá el colofón de esta aventura, en la que hemos podido descubrir la historia milenaria de este Camino.

DATOS TÉCNICOS

DISTANCIA
24,5 km

TIEMPO EST
5 h

ALT MÁX
258 m

DIFICULTAD
Baja

CONCELLOS
Padrón - Santiago

SANTUARIO DE A ESCRAVITUDE

Continuamos nuestra travesía por el ayuntamiento de Padrón hasta llegar al Santuario da Nosa Señora da Escravitude. Los orígenes del edificio, obra de José San Martín, se remontan al siglo XVI, pero fue terminado a finales del siglo XIX. En su exterior, destacan las dos altas torres y la escalinata de acceso. En el interior, sobresale el retablo de oro del altar mayor, así como las imágenes y pinturas murales en las que se representan los hechos que originaron la creación del templo, ligados con la Fuente Santa, que se encuentra en las inmediaciones del santuario. La tradición cuenta que un hombre enfermo, que se dirigía a Santiago para curar sus dolencias, paró a beber en esta fuente, pidiendo ayuda a la Virgen. A los tres días, el hombre estaba completamente curado, y su historia atrajo a muchos devotos que acudieron al lugar, haciendo numerosas donaciones que ayudaron a levantar el templo.

PAZO DO FARAMELLO

En el corazón del municipio de Rois, nuestro camino nos lleva hasta el formidable Pazo do Faramello, un edificio del siglo XVIII, de estilo barroco compostelano, pero con marcadas influencias italianas que delatan su origen. El pazo fue construido por Bartolomé Piombino, un noble genovés que se enamoró de una mujer de Compostela mientras hacía el Camino de Santiago, por lo que decidió instalarse en Rois y fundar la Real Fábrica de Papel do Faramello, la primera de Galicia. En el patio del pazo, además de los hermosos jardines que se extienden en terrazas sobre el cañón del río Tinto, aún es posible visitar los antiguos molinos de la fábrica, con sus correspondientes aperos. Se trata del último pazo atravesado por el Camino antes de llegar a Santiago, rodeado por una fragua milenaria y localizado a los pies del legendario Castro Lupario.

LA REINA LUPA E O CASTRO LUPARIO

En el famoso Códice Calixtino, el manuscrito medieval consagrado a la figura del Apóstol, se cuenta que tras desembarcar en Padrón, los discípulos de Santiago llegaron a las tierras de la mítica Reina Lupa, una dirigente pagana que habitaba en el Castro Lupario. Teodoro y Atanasio solicitaron un carro y una pareja de bueyes para trasladar los restos de su maestro hasta un lugar donde poder enterrarlo. La reina los envió al monte Ilicino, conocido ahora como el Pico Sacro, donde encontraron un feroz dragón al que derrotaron haciendo la señal de la cruz. Del mismo modo, cuando descendían del monte, los discípulos encontraron unos toros salvajes, a los que lograron amansar de la misma forma. Sorprendida por su proeza, la Reina Lupa decidió convertirse al cristianismo y les ofreció un lugar para enterrar a Santiago: un antiguo mausoleo romano que pasaría a conocerse como el Campus Stellae, el lugar donde siglos después fue descubierto el sepulcro del Apóstol.

CATEDRAL DE SANTIAGO

Después de seis largas jornadas de travesía desde las tierras del Barbanza, llegamos por fin a nuestro destino: Santiago de Compostela. Cruzaremos las calles de piedra de la ciudad vieja, respirando su atmósfera atemporal, hasta alcanzar la plaza del Obradoiro, donde se alza imponente la Catedral de Santiago. Se trata de la obra más destacable del arte románico en España, así como uno de los lugares más importantes dentro del mundo cristiano. Desde hace cientos de años, este es el destino de millones de peregrinos que llegan a Compostela siguiendo las distintas variantes del Camino para visitar la tumba del Apóstol. El templo primigenio fue erigido en el siglo IX, tras el descubrimiento del sepulcro de Santiago, pero fue reconstruido y reformado en sucesivas ocasiones. Con el paso del tiempo, se fueron añadiendo a la planta románica elementos góticos, renacentistas y barrocos, entre los que destacan los trabajos del Mestre Mateo en el prodigioso Pórtico de la Gloria. En la actualidad, con mil años de existencia, la Catedral presenta un complejo conjunto de espacios de unos 10.000 metros cuadrados de superficie.

barbanza arousa
MANCOMUNIDADE DE MUNICIPIOS

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 21·22

galicia

Deputación DA CORUÑA

ATOPOS DO CAMIÑO DO BARBANZA DE SANTIAGO A ORIXE